

F. LE BORNE

LES GIRONDINS



ernand LE BORNE

LES GIRONDINS





Imp. Dupré, Pa

LES GIRONDINS

Tragédie Lyrique en 4 Actes et 6 Tableaux

DE

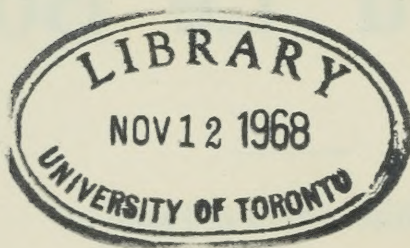
DELORMEIL ET PAUL BÉREL

MUSIQUE DE

Fernand Le Borne

Partition Chant et Piano
Prix net 20 fr.

Paris, CHOUDENS, Editeur, 30, Boulevard des Capucines


LIBRARY
NOV 12 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

LES GIRONDINS

Drame lyrique en quatre actes et six tableaux

Représenté pour la première fois sur la scène du Grand Théâtre de Lyon, le 25 Mars 1905.

Direction L. BROUSSAN

DISTRIBUTION

Jean Ducos	*Ténor*.	MM. VERDIER
Varlet.	*Baryton*	DANGÈS
Fonfrède	*Baryton*	ROSELLI
Camille Desmoulins.	*Ténor*.	ABONIL
Richard.	*Basse*	BOUDOURESQUE
Fauchet.	*Basse*	GALINIER
Le Patron du cabaret	*Basse*	DARNAUD
Vergniaud.	*Ténor*.	VALETTE
Gensonné	*Baryton*	VAN-LAËR
Boissy d'Anglas.	*Ténor*.	SERVAIS
Hérault de Séchelles	*Baryton*	LHÉRYE
Robespierre.	*Rôle parlé* . . .	GOURNAC
Brissot	*Ténor*.	ECHENNE
Valazé	*Baryton*	BERTET
Un Sectionnaire.	*Basse*	FLAMENT
Laurence	*Soprano*	Mmes CHARLES-MAZARIN
Artémise	*Mezzo-soprano*. .	HENDRICKX

Girondins, Jacobins, Bourgeois, Hommes et Femmes du Peuple, Cortège, etc.

L'action se passe à Paris en 1793.

Chef d'Orchestre : M. Ph. FLON	Régisseur général : M. V. LORANT	Chef du Chant : M. E. ARCHAINBAUD	Chef des Chœurs : M. CARPREAU

Costumes de BOSC

INDEX

ACTE I

Chez Jean Ducos.

ACTE II

Une salle au Châtelet.

ACTE III

PREMIER TABLEAU. — **Le Club des Jacobins.**

DEUXIÈME TABLEAU. — **La Fête de la Constitution.**

ACTE IV

PREMIER TABLEAU. — **Un cachot de la Conciergerie.**

DEUXIÈME TABLEAU. — **Le Banquet des Girondins.**

LES GIRONDINS

FERNAND LE BORNE
OP. 52

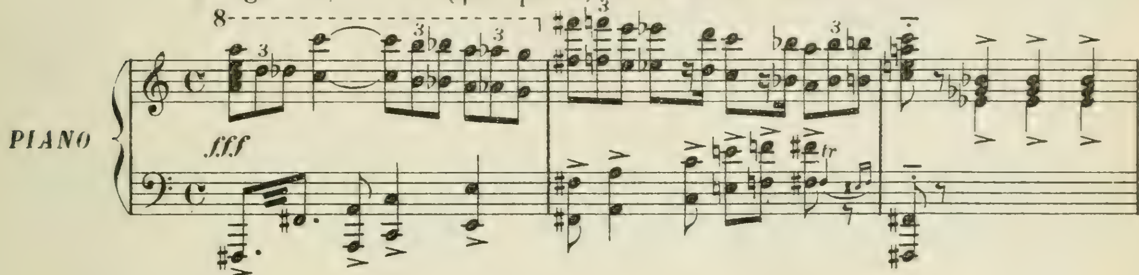
ACTE I

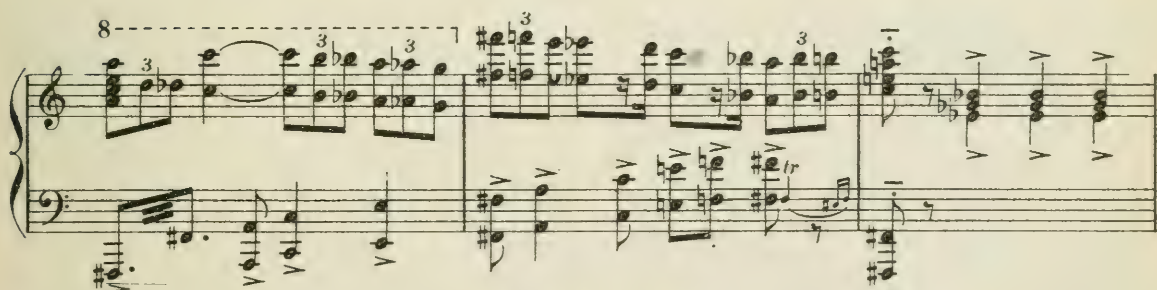
Chez Jean Ducos

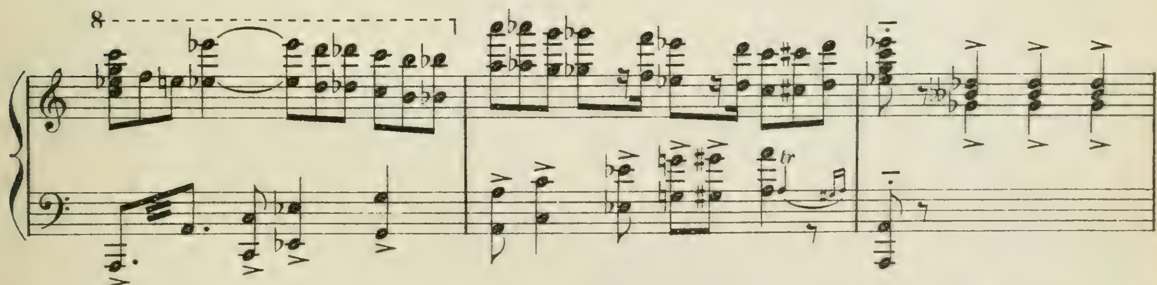
Sorte de salle à manger-salon — A droite grande baie en pan coupé, par laquelle on aperçoit un coin du vieux Paris, hauteur d'un entresol peu élevé. A gauche, pan coupé, porte donnant à l'intérieur, 1.er plan, droite, porte donnant sur le palier. Le palier en vue du public quand la porte s'ouvre. — A gauche, table encore servie, fin d'un dîner, tasses à café, sucrier, compotier, nappe, serviettes. — Au fond milieu, grand bahut-buffet, vieilles faïences.

Au-dessus du buffet, portrait de Laurence. Poêle faïence à gauche 1.er plan. — A droite, un fauteuil et un petit guéridon sur lequel se trouve une corbeille à ouvrage. Quelques gravures révolutionnaires au mur. — Sur le bahut, différents ustensiles ayant servi au dîner, au mur également petite étagère.

Fin du repas. Le café est versé. — Artémise va et vient de la fenêtre à la table où elle commence à débarrasser les objets qu'elle dépose sur le bahut au fond, ou qu'elle emporte à l'intérieur — pendant le cours de la scène première, entre les Girondins.









Paris, CHOUDENS, Éditeur.



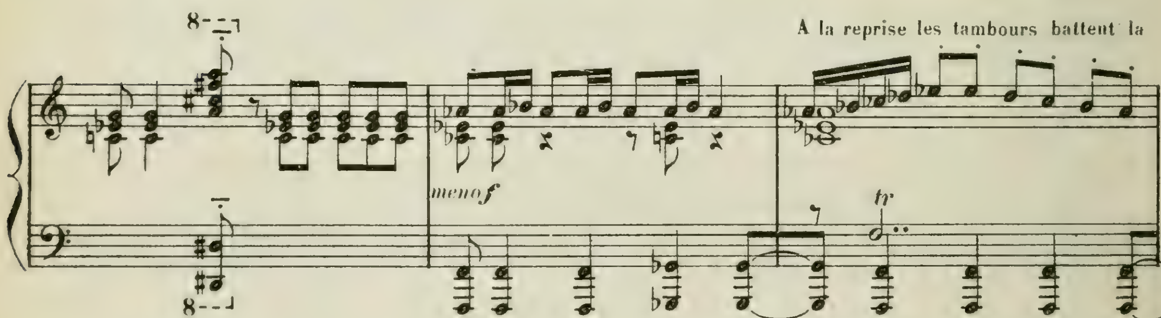
Dans la coulisse, *à la reprise*, au lointain, roulements de caissons de



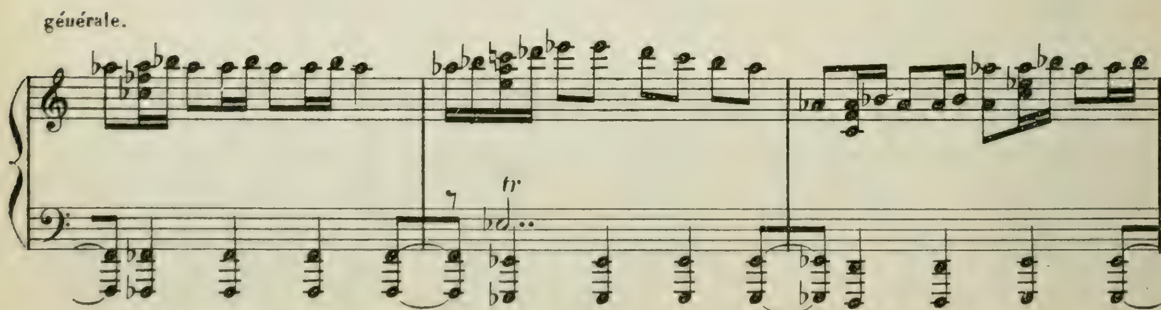
canon, tocsin, coups de canon, cris, rumeurs etc.



A la reprise les tambours battent la



générale.



(dans la coulisse de gauche)
TÉNORS

ff

La la la la la lã la la la la la

BASSES

ff

La la la la la la la la la la la

mf

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

(coulisse au fond de la scène)
MEZZO-SOP.

La 1re Fois TACET

ff

Ah! ça i_ra, ça i_ra, ça i_ra!

la la

La 1re Fois à partir d'ici le Chœur se tait jusqu'à la reprise.

la la

les a_ristocrat's à la lan_ter_ _ ne!

La la la la la la la la la la la ___

La la la la la la la la la la la ___

tr

(coulisse de droite)

SOPRANOS

Ah! ça i_ra, ça i_ra, ça i_ra! les a_ris_tocrat's à la lan_ter_ _

La ___ la la la la la la ___

La ___ la la la la la la ___

tr

cresc.

MEZZO-SOP. SOP. et M.S.

_ ne! Ah! ça i _ ra, ça i_ra, ça i_ra! Malgré les mutins tout réus_si_ra ___

___ la la la la la la la ___ la la ___

___ la la la la la la la ___ la la ___

8- - - - - - - -

moins f qu'au commencement

La seconde fois, après la reprise,
Cris divers dans la coulisse. Rumeurs plus rapprochées.

tr

p

cresc.

(Coulisse de gauche)

MEZZO-SOP.

f La lala la la lala la la la la La lala la la lala la

TÉNORS

f La lala la la lala la la la la La lala la la lala la

f

la la la

la la la

tr

M. G.

tr♮ sempre cresc.

tr♮

ff

8

poco meno f

SOPRANOS

Ah ça i_ra, ça i_ra, ça i_ra Malgré les mutins tout réus_si_ra

TÉNORS (à droite)

Ah ça i_ra, ça i_ra, ça i_ra Malgré les mutins tout réus_si_ra

RIDEAU

Rumeurs

M.G.

TÉNORS (à droite de la coulisse)

Ah! ah!

BASSES (à gauche)

Ah! ah!

croisez

M.D.

Rumeurs s'éloignant peu à peu.

dim.

VALAZÉ, regardant avec Ducos près de la fenêtre qu'il referme ensuite.

Oh! cet_te po_pu_la _ ce

DUCOS, voyant l'agitation de Laurence, va la rassurer.

Ne tremble pas! ___

VAL.

i _ vre de sang!

FONFRÈDE, lisant.

Tou _

Allegretto ♩ = 128

sempre dim. e un poco rall.

p

LAURENCE, tandis qu'il s'assied près d'elle.

p

Don_ne-moi ta

DUC.

___ je suis à toi,___ Lau _ ren _ _ _ ce!

FON.

_ jours la ca _ lom _ ni _ e, l'in_fâ_me ca_lom_ni _ e qui s'acharne a_près

LAU.

Assis à l'écart ils causent entre eux.

VERGNIAUD

main, Jean!

Si_nistre co_pi - - e

FON. GENSONNÉ

_tion Var_let veut con_ti_nu_er Marat

p M.D.

VER. BRISSOT

de Ro_bespier - - re!

Ce Var_let fut des

FONFRÈDE

Le tigre et le cha_cal!

M.D.

BRI.

nô - tres

VALAZÉ

GENSONNÉ

Il s'est ven_du, le traî_tre Li - - - bre par_mi nous,

tr

f

tr

VERGNIAUD

Un maî - - - tre dont les discours et les

VAL.

___ il lui fal_lait un maî - - - tre

poco meno f

VER.

ac_tes prou - - vent que tout est suspect pour ce par_ti de sang ______

FONFRÈDE

f

___ Tout: ______________ no - - - bles, prê - - tres, sol -

TÉNORS

(Coulisse)

f

La la la la la la la la la la la

BASSES

f

La la la la la la la la la la la

f

FON. sempre *f*

- dats couverts de gloi - - - re. Sus - pects ceux qui pos -

La la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la

tr

dim.

tr tr *mf*

FON.

- sè - dent, ceux qui croi - ent, ceux qui pen - sent! Sus - pects les femmes, les en -

FON.

3 3

- fants de ceux qui pleu - rent ___ sur les chers dis - pa - rus, sur tant de sang ___ ré - pan -

FON.

- du! ___ Sus - pect, toi, Ver - gniaud, dont le ta - lent fait peur. ___ Sus -

un poco meno mosso

FON.

_pect toi Gensonné, Sus_pects Du_cos, Va_la_zé, __Condorcet, Sus_pects Lanjuinais, Bris_

FON.

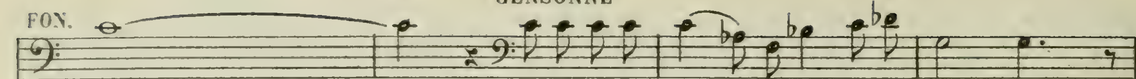
_sot, Bar_ba_roux et nous tous, frè_res, qui a_vons fon_dé cet_te Ré_pu_

FON.

_bli_que Qu'ils dés_ho_no_rent au_jour_d'hui!_____ Sus_pects

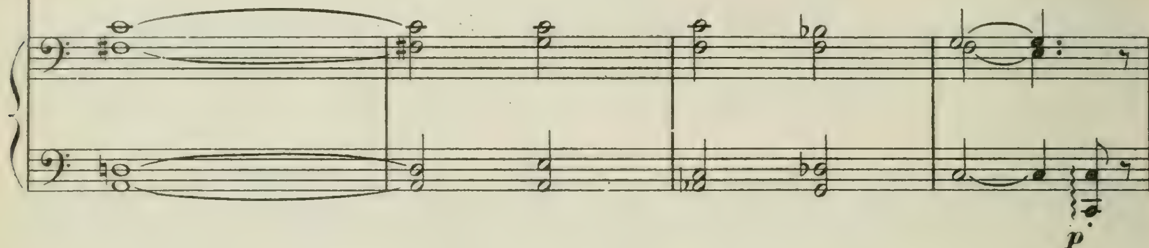
FON.

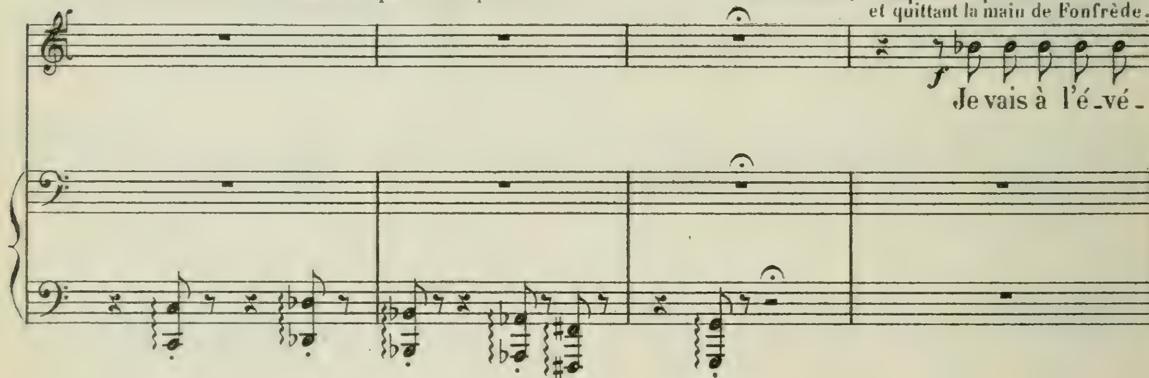
vous et moi, et tous ceux qui dé_fendent en_co_re La Sain_te Li_ber_


GENSONNÉ
FON.
_té! La li_ber_té vraie est cel_le de l'â - me

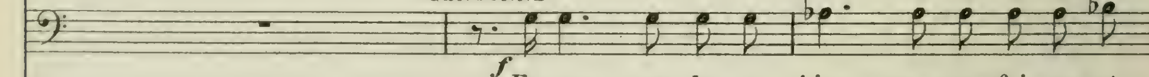

TÉNORS (dans la coulisse)
p
La lala la la lala la la la la

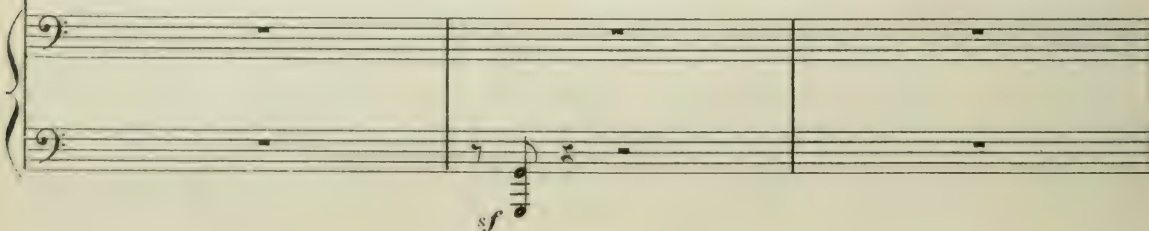

BASSES (dans la coulisse)
p
La lala la la lala la la la la


p


Ils restent un instant absorbés par leurs pensées.
VERGNIAUD, rompant le premier le silence et quittant la main de Fonfrède.
f
Je vais à l'é_vé_


VER.
3
_ché leur cri_er mon mé _ pris


GENSONNÉ
f
Et nous aux Ja _ co _ bins pour nous faire ar_rê _


sf

VALAZE

Le temps d'embrasser ma mè _ re Et je vous rejoin_drai!

GENSONNÉ

Ta main, Fonfrè_de

SEL.

_ ter

rall.

Andante

p

tr

p

FONFRÈDE

La vô _ tre mes amis!

(indiquant Ducos)

Ah! Lais_sez - le rê _

p

mf

p

FON.

_ ver, le ré _ veil est si tris _ te!

Ducos ayant porté les yeux du côté du groupe, ceux-ci, voyant qu'il se lève, viennent lui tendre la main, ainsi qu'à Laurence.

espress.

LAURENCE

Dé_jà?

VALAZÉ

A _ dieu!

DUCOS

Au re _ voir!

LES AUTRES

A _ _

Ils sortent, sauf Vergniaud que Fonfrède retient.

FONFRÈDE à Vergniaud.

-dieu! — A-près la sé-

LA CARMAGNOLE (au loin)
SOPRANOS (dans la coulisse)

Ma-dam' Ve-to a-vait pro-mis Ma-dam' Ve-to a- -vait pro-mis —

Allegro ♩. = 138

M.D.

FON.

-an-ce d'hi-er Je pen-sais que tu se-rais arrê-té

— De faire é-gor-ger tout Pa-ris De faire é-gor- -

VERGNIAUD, se disposant à partir. FONFRÈDE VERGNIAUD

Ça ne tar-de-ra pas — Reste i-ci Pour-quoi? Crois-tu

-ger tout Pa-ris Mais le coup a man-qué Grâce à nos ca-non-

rall.

VER. Ils se serrent la main et Vergniaud s'en va.

donc que j'ai peur?

_niers Dan _ _ sons la Car _ ma _ gno _ le! Vi _ ve le

TÉNORS, au loin

f

Dan _ _ sons la Car _ ma _ gno _ le! Vi _ ve le

a Tempo

p

son, vi_ve le son! Dan _ sons la Car_ma_gno_le! Vi_ve le son du ca_

son, vi_ve le son! Dan _ sons la Car_ma_gno_le! Vi_ve le son du ca_

non! Madam' Ve

non! Madam' Ve

f

f

_to a_vait pro_mis Madam' Ve_to a_ _ _ vait promis___

_to a_vait pro_mis Madam' Ve_to a_ _ _ vait promis___

Tempo 1º

ff

Rumeurs s'éloignant.

dim.

Artémise rentre apportant un journal à Fonfrède qui se met à le lire.

ARTÉMISE, montrant Ducos et Laurence qui se sont replongés dans leur tête-à-tête.

Allegro meno mosso ♩.=160

ten.

mf p

C'est gentil les a-mou-reux! Dans la rue, on chante, on crie, On se bat pour la Pa-tri - - - e! Que leur im-por - - - te! Ils sont deux qui n'y songent guère; Ils s'ai - - ment! Que leur fait la paix la guer-re Et la chanson nou-vel-le? Leur a-

ART. FONFRÈDE, bourru.

-mour est sans querel - - - le! Voi - ci qui va pour - tant les réveil -

p

- ler un peu

DUCOS ARTÉMISE, à Laurence.

f

Qu'est-ce donc? Gare à croquemitai - -

cresc. *f*

ART. à Ducos gaiement.

- - ne! Vo - tre beau - frère chaque soir est en pei - - ne Tant qu'il

p

ART. Elle sort en riant. FONFRÈDE, à Ducos.

n'a pas je-té beaucoup d'eau sur le feu ______ Lis!

DUCOS FONFRÈDE

L'ombre de Ma - rat La feuille de Var - let! Var- -

rall. *f*

FON.

-let, toujours! — Var-let l'in - fâ - me! — Cha - que jour, il

Andante ♩ = 72

f

FON.

bave, il mord! Spec - tre de Ma - rat, sans es -

FON. DUCOS

- prit et sans âme, — Il ca - lom - nie et nous dénonce en - cor! Lui —

mf

DUC. FONFRÈDE

— qui fut ja - dis notre a - mi — Le traî - tre!

f

FON.

Libre au mi-lieu de nous il lui fal-lut un maî - - - tre

FON.

A_près a_ _voir comp_té par_ mi les Gi _ ron _ dins ___

FON.

___ Il les tra _ _ hit li _ _ vrant tous les nô_tres à

3 3

tr

FON.

ceux Qui sèment dans Pa_ _ris la terreur et la haï _ _ ne

DUCOS

Il

DUC.

eut sa place à ce fo_yer, Il é_tait du tri _ omphe.

3 3 3

FONFRÈDE

Il eut

3

mf

FON.

peur de pay _ er.

DUCOS

Re_gar _ _ _ de!

3

LAURENCE

Quoi?

long

tr

f

FONFRÈDE, lisant. Le comité ne fait pas son devoir. Pourquoi les Girondins ne sont-ils pas sous les verrous? Veut-on les voir tous suivre le lâche exemple de ceux, déjà trop nombreux, qui sont en fuite? Aujourd'hui nous exigeons la tête du traître Boyer Fonfrède.

Più mosso

p

LAURENCE, effrayée

Fon-frè-de!

DUCOS

Frè - - re

DUC.

Je veux le même sort que toi

LAURENCE

Jean!

FONFRÈDE

mf

Entends-moi bien

Andante

sf

p

FON.

Quoi qu'il ad-vienne à l'un de nous l'autre doit se gar-der

LAURENCE

Pour sau-

LAU. FONFRÈDE

f p

-ver son amour! Pour sau - ver la Pa-tri - e! Lauren - - ce, vous ai -

f p

FON.

-mez, on vous aime, et la vi - e Devrait longtemps sou - rire à vos amours

FON.

Pourtant ___ s'il fal-lait pour sa gloire et la vô - - tre Qu'il dût vous quit -

mf

FON.

p

-ter pour toujours E-vi-tez - lui de voir couler vos pleurs

LAURENCE

f

Vous parlez en a -

tr

p f

LAU.

-pô - tre Mais nous nous aimons trop pour pouvoir nous quit - ter.

FONFRÈDE *f*

Je par - - le en homme!

FON. *p*

Et pourtant je suis père et j'aime ma fem-me! Mais quand le pa-ys a besoin de

pp

FON.

nous, Le cœur doit se tai - - re! à Ducos A cha-cun no-tre

FON.

tâ - - che, *f* Frè - re, je vais bra - ver le lâ - - che!

f

FON.

Toi, reste i _ _ ci, près d'el _ _ le! Et quand viendra le jour, Si

p

p

FON. *pp* **cédez un peu**

je ne suis pas là, n'attends pas mon re_tour ____

DUCOS

Quel se _ ra mon de _voir?

a Tempo

pp **suivez**

poco sf

FONFRÈDE

f

Vi _ vre pour la Gi _ ron _ _ de! Tant que l'un de

f

FON.

nous pourra pro_tes _ ter, ___ Il fe _ _ ra respecter, Aux yeux du

FON.
mon - de, La li - ber - té qu'on ose aujourd - d'hui souf - fle -
SOPRANOS et MEZZO-SOP. dans la coulisse au loin.
ff
La
poco rall e cresc.
FON.
Il va prendre son chapeau tandis qu'Artémise apporte une lampe.
- ter!
la la la la la la la la la la
la la la la la la la la
Allegro moderato 𝅗𝅥 = 120
sempre f
FON.
ARTÉMISE
mf
Adieu!... Tu sors? prends gar - - de,
la la la
Più mosso 𝅗𝅥. = 160
p
ART.
LAURENCE
FONFRÈDE
On ro - de dans la ru - - e. Res - tez! Non pas,

FON. ARTÉMISE FONFRÈDE

je dois par - tir Ou vas - tu? Au Co-mi - té qui

FON. LAURENCE

tu - - - - - e Mais tu vas à la

LAU. FONFRÈDE

mort? Je m'en vais au mar - ty - - - - re!

Scène d'adieux

Le double plus lent (♩ = 𝅗𝅥.)

etc.

Foufrède et Ducos s'embrassent.

Sortie de Fonfrède.

ff

rall. e dim.

DUCOS

p

Mon cœur s'emplit de tris-

Andante ♩ = 66

pp

DUC.

-tes - se A - - vant de te connaître, ô ma maî - - tres - - se, C'est

DUC.

lui qui fut tout pour moi... Qui sait ___ si je le re-ver-

DUC. ARTÉMISE

mf

_rai! Mais oui... Et puis, à notre é _ poque enflammée, On vit, on

sf *mf*

ART.

f

meurt, sait-on pourquoi?.. S'il lui plait de mou _ rir pour défen_dre sa

f

ART.

p avec tendresse

foi ——— Vous, puisque vous ai _ mez, vi _ _ vez pour votre ai _

p

ART. LAURENCE

f

_ mé _ _ _ e! Oh! oui com_me c'est vrai!

un poco più mosso

pp *sf*

LAU.

p *f* *p*

Nous ayant accueil _ lis, au moment du dan _ ger,— El_le veut no_tre

a Tempo

p *sf* *p*

LAU.

bien et par_le sa_ge_ _ment ——— E_cou_te_la! ———

LAU. ARTÉMISE

——— et sou_ris à mes yeux! ——— Puis_ _

ART.

_ _ que vous ai_ _mez, vi_ _vez pour votre ai_ _

ART.

_mé _ _ _ _ _ _ e! L'a_mour est un so_ _

Più mosso (Quasi Allegretto) ♩= 104

ART.

leil qui réchauffe et qui do _re tous ceux qui croient en

ART.
DUCOS, faiblissant.
p
lui
Lau - - ren - - - - - - - ce, je
p
espress.
DUC.
LAURENCE
t'ai - - - - - me!
A - lors, é - cou - te -
f
p
LAU.
pp
-la, je t'ai - - - - - - - - -
ARTÉMISE
Cer - tes,
LAU.
- me
ART.
nous vi - vons en une é - tran - ge nuit, Où le pas - sé s'en -

ART.

gouffre, où tout semble per - du! Mais mal -

ART.

gré tous ces cris, tout ce sang ré - - - pan - -

animando e cresc.

ART.

du, Di - - - tes vous bien ce

ART.

ci:

ART.

Quoi qu'il ad -

a **Tempo** (And^{te} maestoso)

ff

ART.

-vien - - - ne L'a - - - mour se - ra ven -

mf

ART.

-gé

LAURENCE, à Ducos.

Oui je

3

LAU.

t'ai - - - - - - - - - - - - - -

anim.

3

cresc.

LAU.

- - - - - - - - me

ARTÉMISE

Sur ce, je pars, jus - qu'à de -

Vivace

a Tempo (Allegretto)

ff *p* *tr*

ART. mystérieusement et malicieusement.

- main; U - ne fê - te m'appelle à Versail - - - les, ou je crois bien

tr *tr* *tr*

ART.

ne pas trop m'ennuy - er! A - dieu!

tr *tr*

Scherzando

Sortie rieuse d'Artémise.

f

LAURENCE

p

Al _

rall.

dim.

LAU.

_lons, mon Jean, ___ oublie un ins _ tant le présent, ___ Et ton cher

Adagio 𝅗𝅥 = 50

pp

LAU.

frère ab_sent. Ne gar_de pas plus longtemps le si _ len _ _ ce, __

LAU.

___ Cherche, en mes yeux, le beau ciel de Pro_ven _ ce Et sou_viens -

LAU.

toi ——— Que c'est là-bas que nous nous rencon_trâ_ _mes Et que sans sou_

LAU. rall. e dim.

_ci du danger, de la loi, ——— Nous nous ai_mâ_ _ _ _ _mes.

rall. e dim.

ppp

DUCOS

p

Chère ai_mée, ——— a-joute en_cor, En cette heu_re trou_

a Tempo

p

DUC.

blan _ _ _ _te Que ton cœur droit et fort Que ton

en dehors

DUC.

à _ me vail_lan _ _ _ te Sou _ tien _ _ _ _ _ ne mon es _

pp *mf*

DUC.

_ poir et m'at_tachent à la vi _ _ _ _ _ e

tr *f*

DUC.

f *avec chaleur*

Sans ton re_gard qui, seul, peut __ m'é_mou_voir, ______

espress. *mf*

Ped.

DUC.

Sans tes baisers que ma lèvre en_vi _ _ _ e, Nuit et

cresc.

DUC.
jour, Sans ton brû - lant a - mour,
f
DUC.
mf
Sol - dat mo - deste, é - pris de la Gi -
pp
cresc.
DUC.
- ronde et de sa li - ber - té, J'i - rais li -
f cresc.
DUC.
- vrer, à la fou - le qui gron - - - - - de,
ff

DUC. rall.

Tou_ _ _te ma li_ber _ té! ______

a Tempo

suivez

p

poco

DUC. LAURENCE p

______ Tu me fais mal; pourtant, je te par_

poco

LAU.

_donne ______ Et t'aime ain_ _si, bra_ _ _ve, noble et

p

LAU.

fier ______ Tu pris mon cœur, ______ mon sang ______

LAU.

je te le don - - - - - - ne Prends-le,

tr tr mf espress. p

LAU.

si ton âme est de fer. Mais Jean, crois-moi, tes vingt ans veulent

tr pp

LAU.

f mf

vi - vre, Défends - les pour aimer! Et de l'amour parcourons tout le

mf

LAU. p pp DUCOS

li - vre Sans blasphé - mer! Ah!

rall a Tempo

pp subito ppp

DUC.

par - - - - - le! car je bois tes pa -

DUC. *p*

- ro - - - - - - - - les Et je vois, ——— dans tes

pp subito

tr♮

tr

DUC.

yeux, de clai - - - - - res au - - ré -

2

tr♮

tr♭

DUC. *f*

- o - - - - - - - - les, Tel - - les ― des é -

f

8 8 8 8 8 8

DUC. *p* *f* LAURENCE *mf*

_toi _ _ _ _ _ _ _les aux cieux! ___ Ah! mon

pp

LAU.

Jean crois-moi, ___ tes vingt ans veulent vi _ _ vre, Dé_fends -

mf

LAU. *f*

les pour aimer! ___ Et de l'a_mour parcourons tout le

f

LAU. *pp*

li _ _ vre Sans blasphé _ _ mer!

pp

Oui gri_se -

rall. Andte sostenuto

pp subito *ppp*

2 Ped.

DUC.

-moi ___ de tes pa_-ro_-_-les. De ton

DUC.

souffle em_bau_mé: ___ Dis-moi ___ des cho_-ses

sempre legato

DUC.

p

fol_-_-_-les D'un long re_gard pâ_-

DUC.

_mé! ___ Que ton corps se presse ___ en mes

DUC.

bras frémissants! Ah! je t'ai - me.

LAURENCE

p Ah! je t'ai - me ___ pour tou - te la

LAU.

vi - - - - e!

DUCOS

Je t'ap-par - tiens, mon être est à

M.G.

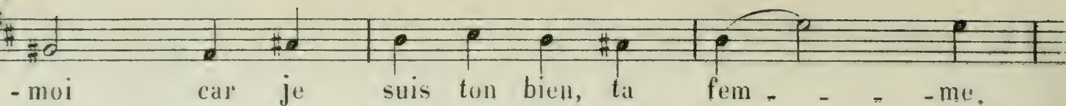
Ped

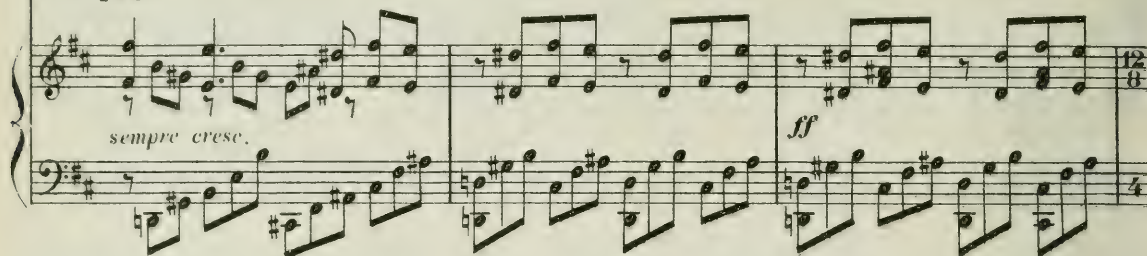
LAU.

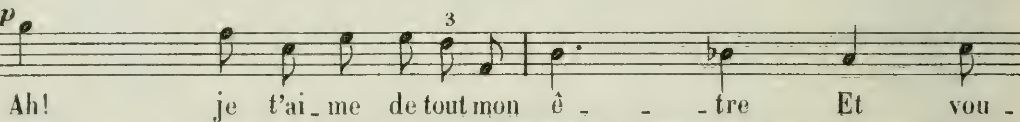
p Tout mon être est à toi, Jean, Prends -

DUC.

dim. toi, ma Lau - ren - - - - - - - -

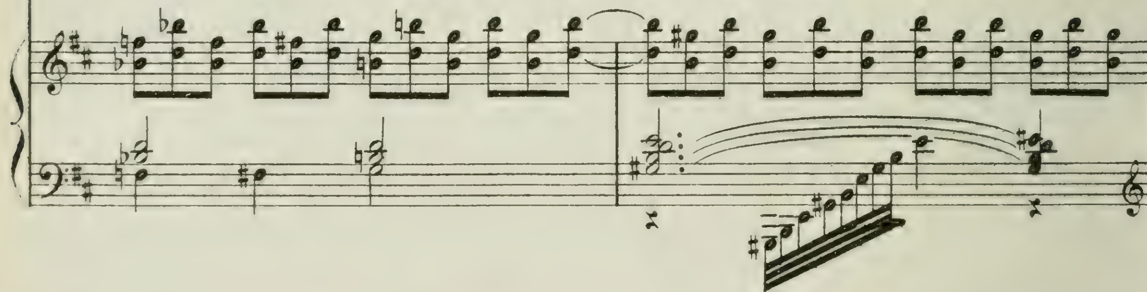

LAU.
-moi car je suis ton bien, ta fem_ _ _ _me.

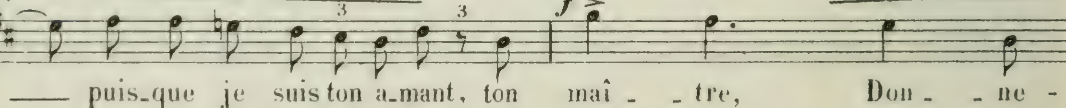

DUC.
_ce
sempre cresc.
ff
12
8
4

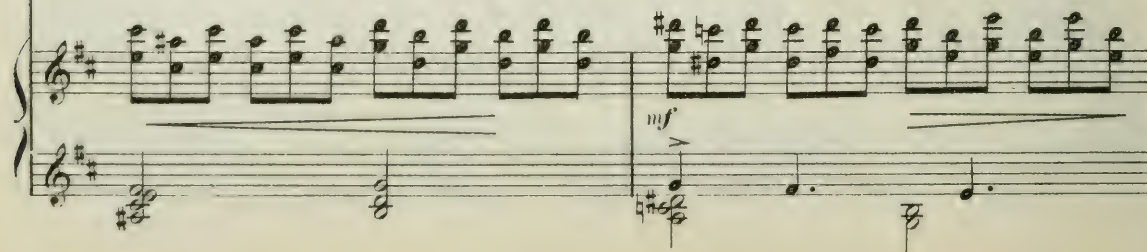

DUCOS
pp
3
Ah! je t'ai_me de tout mon ê_ _ _tre Et vou_


12
8
ppp
4
2 Ped.


DUC.
_drais ver_ser l'i_vresse en ton cœur Et




DUC.
3
3
f
puis_que je suis ton a_mant, ton maî_ _tre, Don_ _ne-


mf

DUC.

moi ta lèvre au rou-ge vainqueur! Que ton

DUC.

corps se presse En mes bras frémissants,

8

espress.

p

DUC.

O mon po-è - -me, o mon â - me,

anim. e cresc.

DUC.

O mon sang, O ma vi - - e

DUC.

— ma mai - tres - se! Ah! oui, —

sempre cresc.

LAURENCE

Mon bien ai - mé Prends-moi je suis ta

DUC.

— je suis à toi! je

a **Tempo**

ff

LAU.

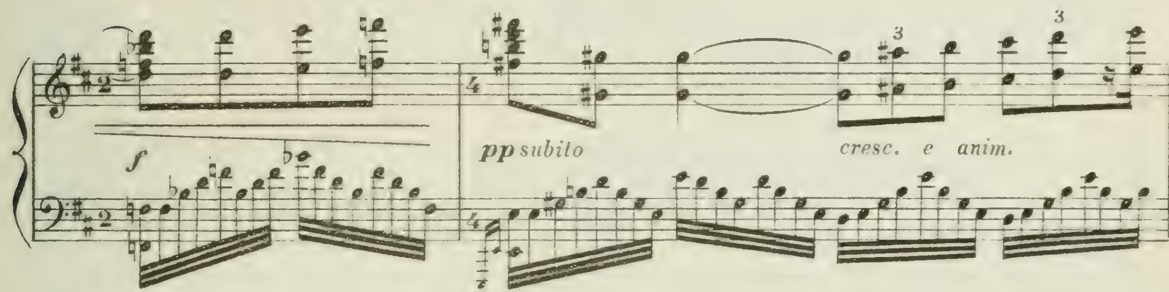
fem - - - - - me

(Ils se jettent dans les bras l'un de l'autre)

DUC.

t'ai - - - - me!







(Une voix dans la coulisse)
Grande joie du "Père Duchêne!"
Arrestation du traître Boyer-Fonfrède

LAURENCE et DUCOS
Dieu!

On entend des pas de soldats etc...

DUCOS
je veux sa_voir!

Moderato

Brusquement la porte s'ouvre. Un chef de section quatre soldats apparaissent sur le seuil.

LAURENCE
Non! non!

UN CHEF DE SECTION
Jean Du_cos?

LAURENCE
Il est absent

DUCOS
Pré_sent!

sf

LE CHEF
Ordre du Comi_té Suis - moi!
DUCOS
De qui cet ordre est-il si_
LAURENCE
Le mi_sé_ra _ ble! Jean!
DUC.
(lisant)
_gné? Varlet!
(au chef)
Me voi_ci!
DUCOS
mf
Sois for _ te chère âme et sou_viens - toi:
Andante
f p
DUC.
"Lau_ren _ ce, s'il fallait pour sa gloire et la vô _ tre Qu'il dût vous quit_
p

DUC.

-ter pour tou-jours, E-vi-tez lui de voir couler vos pleurs »

LAURENCE DUCOS

p Jean! *p* Je t'ai - - me! et si je

pp

p espress.

DUC.

meurs j'emporte a-vec moi

DUC.

f

Ton a-mour et ta foi!

f

DUC

LAURENCE, anéantie.

p *pp*

A_ _dieu! Au re_ _voir! à tou_

LE CHEF

Allons

f *pp*

LAU.

_jours!

ppp

On emmène Ducos.

LAURENCE, va à la croisée.

Jean!

f *f* *p*

DUCOS (coulisse)

LAURENCE

Elle reste tristement songeuse.

Je t'ai_ _me! A toujours!

p

espress.

pp

LAURENCE, apercevant Varlet qui est entré par la porte du palier laissée ouverte.

Ah! mi_se_rable lâ_che!

VARLET

anim.

C'est toi qui l'as per_du!

LAURENCE

suivez

C'est infâ_me!

VARLET

Più lento

Si je suis inexo_ra_ble A qui la fau_te!

LAURENCE

Le monstre ose encor m'insul_ter

VARLET

Molto lento ♩ = 46

Lors_ _ _que tu m'as chas_sé, je t'a_vais a_ver_ti_e Que je me venge_rais!

LAURENCE

Me suis je donc ven_gé_e De ton in_sultant a_mour?

VARLET

Tu ne m'aimais pas et moi je t'aime en_co_re!

LAURENCE

In_sen_

LAU.

VARLET

-sé Et c'est pour cet a-mour que tu commets des cri-mes! Pour cet a-

VAR.

Allegro 𝅗𝅥. = 72

-mour! Oui, — j'ai rom-pu tous les li--ens Qui m'atta-

VAR.

-chaient à tes a--mis, aux miens! Mais — tu pou-vais d'un mot, —

VAR.

— d'un seul mot m'arrê--ter, Lorsque je t'ai li-vré —

VAR.

— le se--cret de mon â--me!

LAURENCE, avec mépris

Fal-lait-

LAU.

-il accep - ter D'un a - - mi de Du - - cos un a - - mour plus qu'in -

LAU. VARLET

- fâ - - me? — Tu m'au - rais con - ver - - ti Tout aus - si

mf

VAR. Mouvement de Laurence

bien que Jean — en de - ve - nant ma fem - - me —

4

VAR. avec une passion bestiale.

p

Car je t'a - do - - - - re, je t'a - do - - -

VAR.

- - - re, — je — t'a - - - do - - - - re!

VAR.

et lui ___ n'a su que t'ai - mer ___

espress.

f

VAR.

je t'a - - do - - - - - - -

tr

mf

pp

LAURENCE, à part.

p

Quel ___ le tor - - tu - - -

VAR.

- - - - - - - re! Si ___

f

p subito

LAU.

- re

VAR.

___ j'ai tra - hi tout mon par - ti, Si l'on me craint comme un

f

VAR.

des plus fé - - ro - - ces du Co - mi - - té, C'est — que ton dé - -

LAURENCE, à part.

A - me lâche et cru - elle et

VAR.

-dain m'a meur - - tri le cœur

ff

LAU.

vi - - - le!

VAR.

p

Mais si je viens sau - ver, aujourd'hui, qui je

Moderato 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.

p subito

VAR.

cresc.

perds; Si je t'ap - por - te la paix et non la guer - - re; Si je te

cresc.

VAR.

crie, enfin, — que je suis le plus fort, C'est — que je puis le sous-

VAR.

-traire — à la mort! Dis un seul mot, j'at-tends!

LAURENCE

Tu te van-tes, ban-dit, d'ê- - - tre mon seul re-fu-ge; De-

LAU.

-main il se-ra li-bre!

VARLET

De-main, c'est l'é-cha-faud!

LAURENCE

Tu mens!

LAU.

Avant la mort, on ju-ge! J'i-rai vers Robes-pierre et vers les Ja-co-

LAU.

_bins: Hi _ er, ils étaient frères en le même I _ dé _ al!

VARLET

Aujour_

VAR.

_d'hui, le fos _ sé qui sé _ pa_re l'I _ dé_al de cha _ cun est un fos_

VAR.

_sé de sang! Mon Dieu! j'ai peur.

LAURENCE

VARLET *p*

La peur est

p

VAR.

un commen_ce _ ment De sa _ ges _ se. E_cou _ _ _ te

mezza voce et méphistophéliquement

VAR. *pp*

Jean n'est que ton a - mant, A - près lui, tu

Molto lento

pp

VAR.

peux en prendre un au - tre! Un au - tre!

LAURENCE *ff*

VARLET *p*

Un au - tre tout puis - sant

f *p*

VAR. *f*

Maî - tre de ver - ser ou d'arrê - ter le sang!

suivez

f *p*

LAURENCE *p*

Tu peux, dis - tu?.. Mais si c'est un men - son - ge?

VARLET

Tu ré - pon - dras après.

f

VAR.

Son - ge que je puis ray_er son nom de la lis - te fa -

Sempre lento

p

VAR. LAURENCE

- ta - le. Le nom de Jean? Et Fon - frè_de, son beau frè - re?

Più mosso

pp

VARLET

De Fonfrède aussi. Loin de tou_te ra - - fa - le,

Lento

p *f* *p*

VAR. LAURENCE

deux sauf-conduits les gui - de - - ront! Hom - me dé_loy -

p *pp*

LAU.

- al; qui sait ___ si tu dis vrai? ___ Viens ___

f *p* *f* *f* *p* *ff*

VAR.

— chez moi, je t'atten - drai et je te— prou-ve-rai que je

un poco anim.

f

VAR.

puis les sau-ver ou les perdre à ton gré!

LAURENCE

f

O mon Dieu, fai-tes que je

Andantino

LAU.

meu - re!

VARLET

Chez toi, dis - tu? Dans une heure!

sec

sf

sec

LAURENCE

Soit! j'i - rai!

accel.

CHŒUR (au lointain)

SOPRANOS et MEZZO-SOP.

f La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

TÉNORS

f La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

BASSES

f La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

RIDEAU

ff **Allegro**

la la la ________

la la la ________

la la la ________

8va

ACTE II

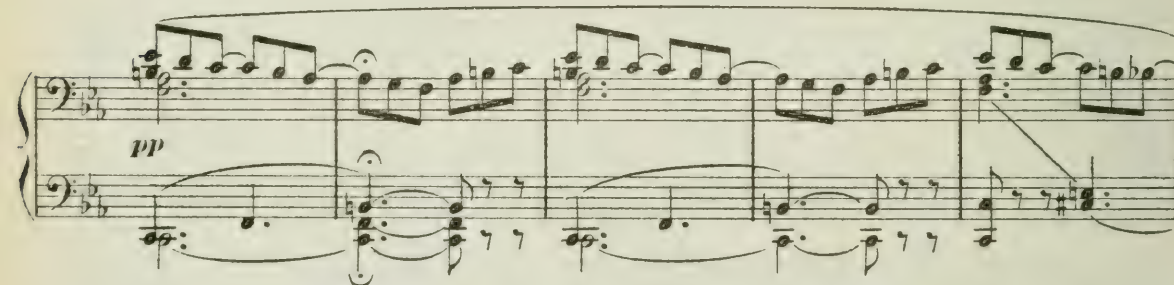
Au Châtelet._ Le Cabinet de travail de Varlet

Pièce sévère _Ameublement simple et sombre. _Grand bureau, à droite, un peu en biais, surchargé de papiers, de décrets, de dossiers, de journaux, de brochures. Deux pistolets chargés, posés à droite et à gauche du buvard, encombré de feuilles de toutes sortes. Chaises, fauteuils. Au fond, cartes géographiques, proclamations attachées au mur, _gravures, armes. Derrière le fauteuil, un peu au-dessus, porte dissimulée par une draperie. Cette porte conduit au dehors. A gauche, premier plan, autre porte, donnant sur les appartements privés de Varlet. En pan coupé, gauche, double porte donnant sur un couloir dont une partie en vue du public _Ce couloir aboutit à la rue.
Canapé en cuir brun, dos au bureau. Un fauteuil simple à l'extrémité gauche du bureau, tourné de façon à faire vis à vis au fauteuil de Varlet, un peu de trois quarts vers le public.

PRÉLUDE











ff *fff* *p* M. D. M. G. *f* *dim.*

L'istesso tempo

♩ du $\frac{3}{4}$ = ♩. du $\frac{6}{8}$

f *pp* *pp* *f* *pp* *f* *ff* *pp* *f* *p* *ff* *pp*

espress.

p

mf

f

long

espress.

p

pp

sf

f *pp*

f

pp

pp

f

mf

f

mf

(ÇA IRA)

p

un poco anim. e cresc.

f

f

animando e cresc.

Ped.

tr

sempre cresc. e anim.

8

Large et solennel

Partie obligée *fff tremolo non mesuré*

Un poco meno lento

tr

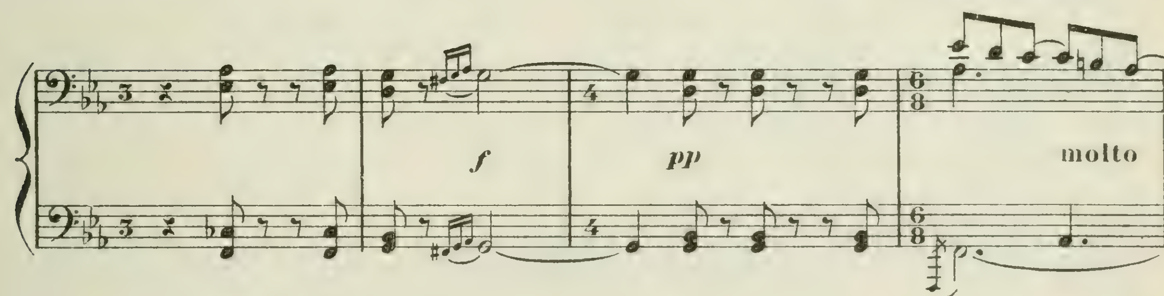
a Tempo

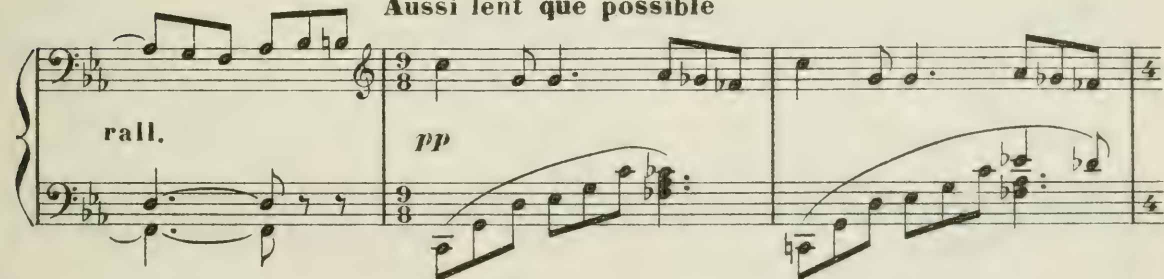
Un poco meno lento

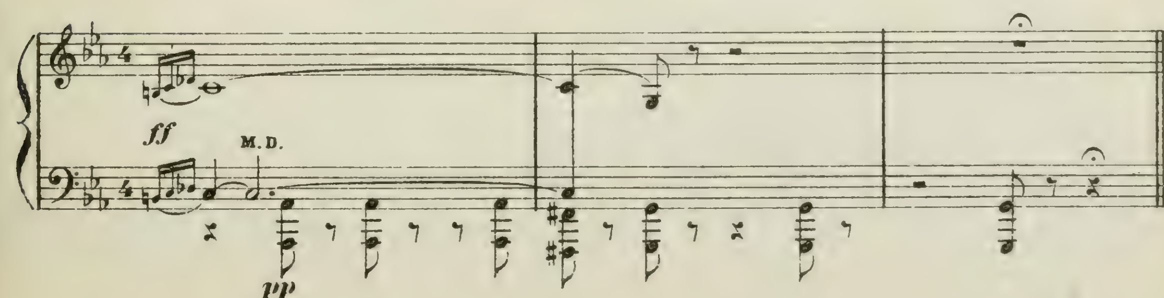
tr


a Tempo


Un poco meno lento
a Tempo
pp


f
pp
molto


Aussi lent que possible
rall.
pp


ff
M.D.
pp

Largo (tempo du prélude)

Il sort au moment où Varlet et Robespierre entrent tout-en conversant gravement.

un poco anim.

Meno lento (quasi Andno) ♩. = 58

f

ROBESPIERRE: Pache Hebert et Chaumette sont altérés de sang.

VARLET: De justice! Ils font respecter la loi.

ROBESPIERRE: La loi! La loi des hommes,

mf

la nôtre....

VARLET: Eh bien?

ROBESPIERRE: Mais au-dessus de cette loi, Varlet, il y a la loi de Dieu! La première varie; la seconde est immuable.

mf

Più mosso

VARLET: Je ne te reconnais plus

sf **suivez la parole**

C'est Robespierre qui parle de la sorte? Que se passe-t-il donc?

ROBES:
Rien... ou plutôt... mais non tu n'es pas homme à me comprendre

f M.G. *f*

a Tempo

VARLET:
Ce que je comprends par exemple C'est que tu n'as pas le droit de reculer. Prends garde! Une vie épargnée, un coupable oublié, un accusé acquitté sont d'impardonnables crimes aux yeux du peuple notre maître à tous.

f

ROBES:
Le peuple, oui... le peuple réclame, dis-tu, la tête des Girondins. Je dois donc obéir. S'il demandait la mienne, j'irais la lui offrir.

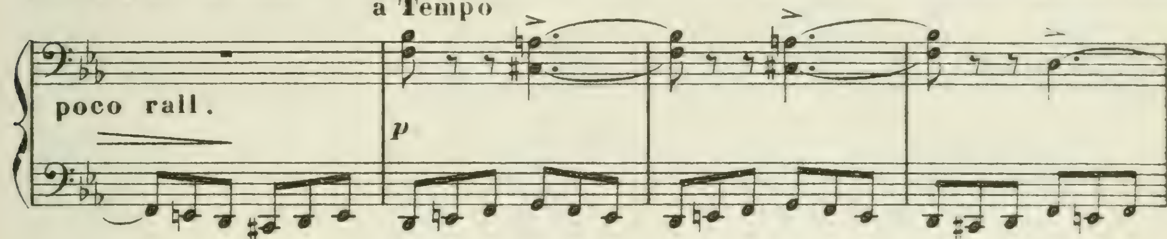
VARLET: Tu vois bien, il faut en finir. Au reste, la Convention

s'est prononcée. ROBES: Sans exiger toutefois leur mort. VARLET: Parcequ'elle comptait sur toi

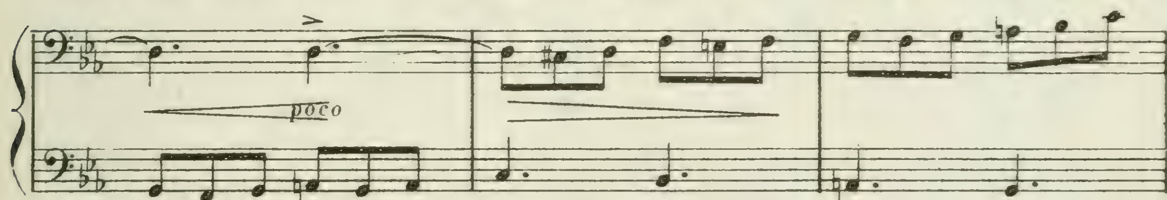


ROBESPIERRE:

pour que justice fut faite. Mais ils sont 22. Et n'est-ce pas effrayant de donner tant



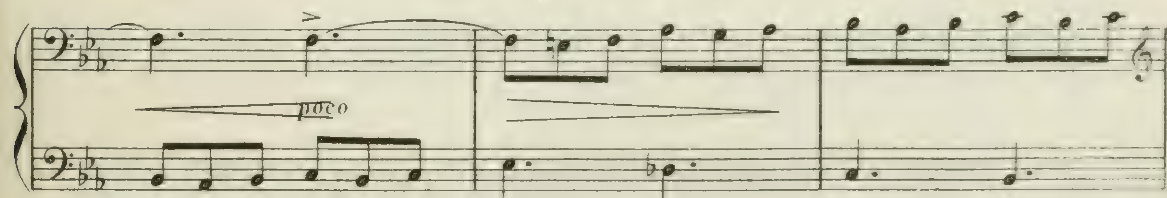
de sang à la foule en pâture? Beaucoup ont gagné la province. Pourquoi tous n'ont-ils pas



quitté Paris? La terre de la République n'aura nulle sépulture pour ceux qui l'ont fondée.



VARLET: Robespierre, qui t'a changé de la sorte? Une telle faiblesse est indigne de toi.
Que t'importe d'ailleurs? C'est le peuple qui tue.



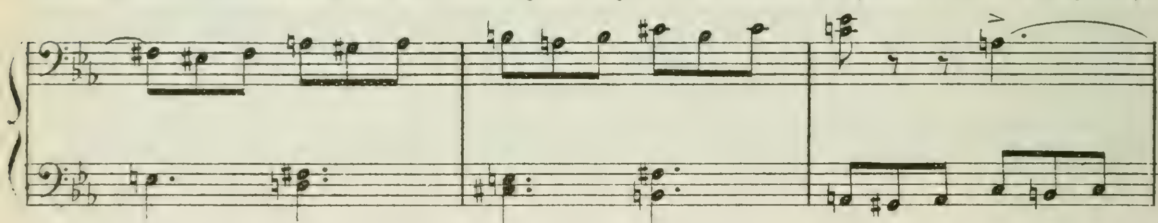
ROBES: C'est l'histoire qui juge. Ne fomentons pas les fureurs de la multitude, comme veulent le faire Hebert et Chaumette. Ne les laissons pas jouer avec la foudre du peuple;



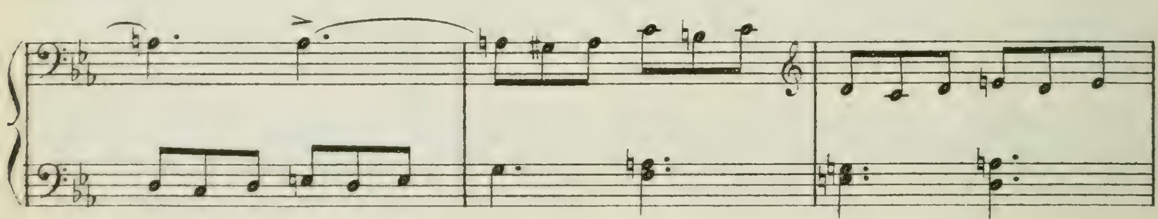
dirigeons-la sagement, ou elle nous écrasera. VARLET: S'il te faut des excuses trouve-les dans les crimes de Vergniaud et de ses complices. ROBES: Leurs crimes, quels sont-ils donc?



VARLET: Leurs crimes c'est la fuite pour ceux qui sont partis. ROBES: Et ceux qui sont restés? VARLET: Leurs crimes c'est de vivre. Et n'ont-ils pas conspiré pour rétablir la royauté et livrer la République



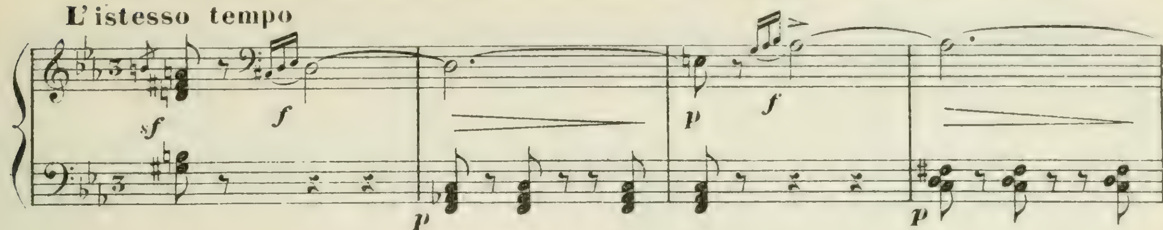
à l'étranger? ROBES: En as-tu la preuve? VARLET: La foule n'en doute pas!



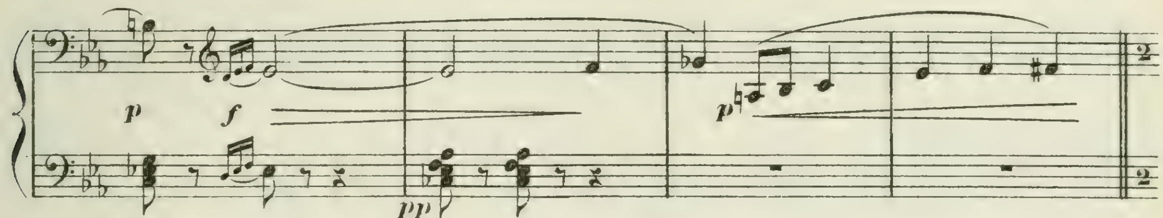
ROBES: Tu les hais donc bien? Que t'ont-ils fait à toi? VARLET: A moi rien, mais ils sont hors la loi.



𝄾 Cesse donc de penser aux individus. ROBES: C'est eux qui mourront pourtant.
VARLET: Pas seuls, la guillotine tue aussi leur doctrine. ROBES: En es-tu si certain?



VARLET: 𝄾 Le peuple en est sûr et moi je crois au peuple. ROBES: Tu flattes son fanatisme.
VARLET: J'admire son civisme. ROBES: Esclave d'un tyran.

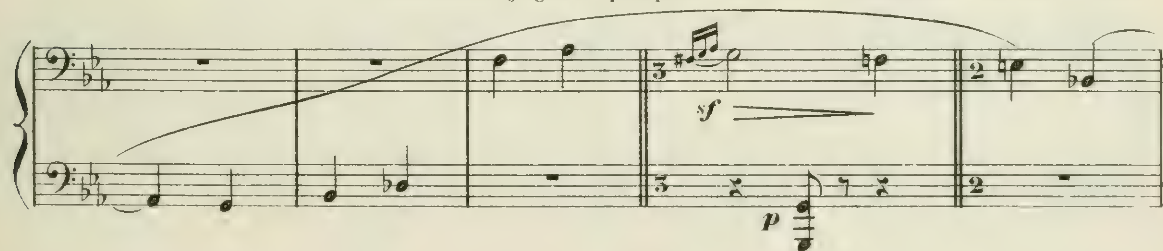


VARLET: 𝄾 Du tyran Robespierre.

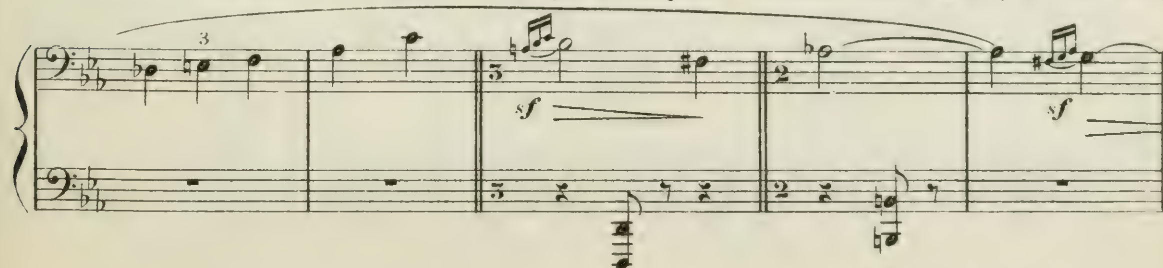
Robespierre se lève et se dirige pensif vers la gauche de la scène, Varlet le rejoint.



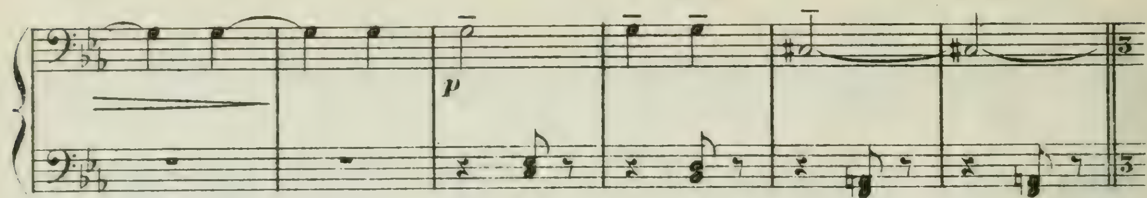
VARLET: (hypocritement) Et puis arrestation ne signifie pas toujours condamnation. On ne les jugera qu'après les avoir entendus. ROBES: Oui,



l'on instruira leur procès. Mais aussi bien que moi tu en connais l'arrêt qu'on devra rendre.
VARLET: Ce que nul n'ignore c'est que Robespierre ordonne seul. Aussi, fais-les fuir,



condamne ou bien pardonne. Nul n'osera, du moins je l'espère, te jeter la pierre.



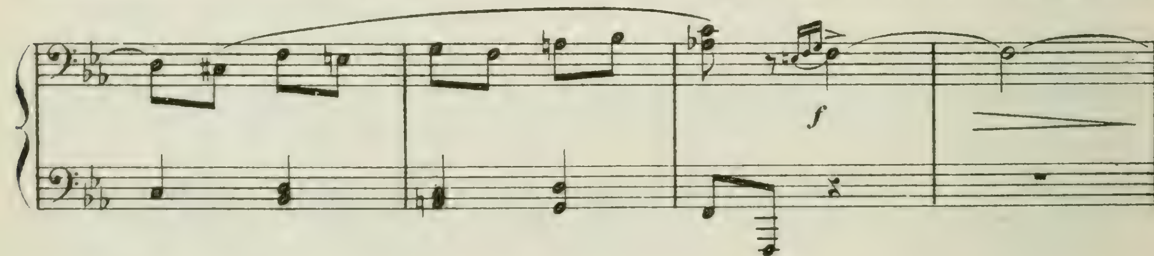
ROBES: (réfléchissant) Que de morts déjà sur notre route! Que de meurtres!.. Que de massacres!.. Pourtant si je sauve aujourd'hui ceux-là, demain ils



en demanderont d'autres et dix fois plus nombreux. Ceux-là semblent prêts à faire



noblement le sacrifice de leur existence, tandis que les autres doutent et sont



heureux.. peut-être ... ROBES: Dépose ton rapport VARLET: Signe!



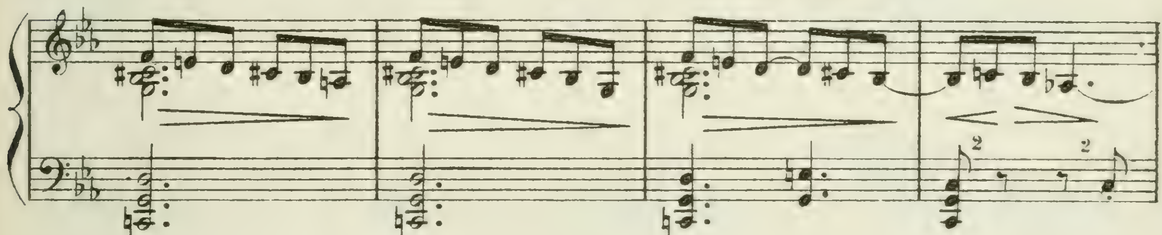
ROBES: J'approuve. VARLET: Enfin je te retrouve et la nation aussi.



ROBES: La nation! Ah! oui, c'est la raison qui étouffe le cœur et l'âme. Pour la patrie

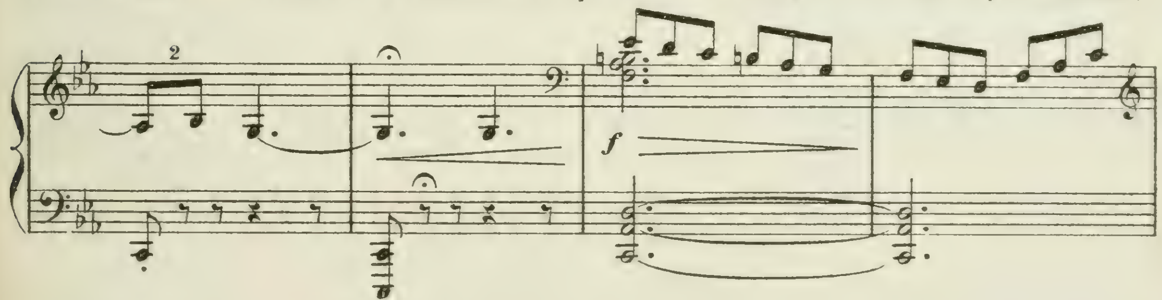


on les jette en prison. Pour la patrie ils mourront plein de flamme!



Tempo 1° (Largo)

Adieu Varlet VARLET: A demain Robespierre (Robespierre sort par la porte dérobée,



conduit par Varlet qui disparaît un instant avec lui)



(derrière la porte du fond)

UN TÉNOR *f* — UNE BASSE *f*

C'est ma pla_ce C'est la mien_ne j'é _ tais là le premier

Moderato ♩= 58

fp

UN 2e TÉNOR — LE 1er — (murmures) — RICHARD, ouvrant la porte

C'est à moi Non c'est moi Je vous en pri _ e on ne s'entend plus!..

p

RIC. — Il regarde.

Un moment!.. Tiens! personne! Je croy_ais qu'on m'avait ap_pe_lé

ad lib.

6

VARLET, rentrant *f* — RICHARD *p* — VARLET *f* — RICHARD *quasi parlato* *p*

Qu'y-a-t'il? C'est que... Qui donc at _ tend? Des dé_pu _

suivez

sf *p* *sf* *p*

3

RIC.

_tés, Un chef de sec_ti_on Des pa_tri_o_tes pour le journal. Un o_ri_gi

RIC.

_nal Qui perd la tête Et vient pour la fê_te de la nou_vel_le Consti_tu_ti_on

VARLET *f* RICHARD *p* VARLET *f* RICHARD *p*

C'est tout? U_ne fem_me! Son nom? El_le n'a pas voulu le

sf *p* *sf* *p*

RIC. VARLET (à part) 3

di_re C'est el_le! Fais entrer la ci_toy_enne Et renvoie tout le monde

sf

RICHARD — Les Sectionnaires aussi?

VARLET — Sauf un seul, oui. Je n'y suis pour person - ne

Richard sort.

Adagio ♩=50

Murmures étouffés dans la coulisse. Varlet s'assied à son bureau et parcourt hâtivement divers papiers.

Entrée de Laurence que Richard introduit.

Sur un geste de Varlet Richard se retire.

LAURENCE — Me voi - ci!

VARLET — C'est bien ap - proche et lis

(Il quitte le bureau et descend vers le fauteuil)

(Laurence s'approche et prend en tremblant le rapport qu'elle parcourt fiévreusement)

LAURENCE — Ils sont per - dus!

VARLET — Oui

Il frappe sur le timbre, et glisse le rapport dans l'enveloppe qu'il cachète

VARLET (à Richard qui paraît)

Ce pli à Fouquier Tin _ ville, urgent

LAURENCE

Mais!..

VARLET

Sortie de Richard

Silen _ ce!

LAURENCE

Si tu fus assez

Più lento

M.D.

LAU.

vil pour les faire jeter dans les ca _ chots de l'Abbaye __ Bientôt ___ ils auront des ju _ ges

VARLET

Des bourreaux!

LAURENCE

C'est donc ain _ si que tu tiens ta promes _ se

sf

f

LAU.

Tu te tais j'ai peur Qu'attends-tu?

silence

silence

VARLET (la regardant bien en face)

p

Je ré_flé_chis... à ta ver_tu Et je me rap_pel_le

Andante ♩= 56

p

VAR.

l'en_tre_vu_e où tu m'as je_té ton mé_pris

LAURENCE (angoissée)

mf

C'é_

LAU.

_tait la re_vanche d'une â_me!

mf

VARLET

N'est-ce pas que je suis in_

p

VAR.

_fâ_me D'accep_ter en prix d'un mar_ché Ton ê___tre qui pro_tes_te

LAURENCE, effrayée.
mf
Où donc veux - tu en ve_nir? ___
VARLET
p
Sans l'a _ _ mour ___ le bai _
f
pp
p
VAR.
_ ser n'est qu'un ges _ _ _ te Et l'é _ treinte un souve _ nir
LAURENCE, haletante.
f
Alors?
f
VARLET, jouissant de sa terreur.
long
Il vaut mieux le lais_ser mou _ rir
LAURENCE
Non! oh! non!
long
sf
ff
f
LAU.
p
Voyons, je suis fol _ _ le Ah! tu veux
p

LAU.

je ne sais plus L'o_di_eu_se pa - ro - le! Mou - rir! eux! ___ Pourquoi? ___

f

LAU.

p

___ Mes re - fus de ja - dis é - taient ___ ri_di - cu - les

p

LAU.

Vois, ___ je n'ai plus de scru - pu - les Tu me

LAU.

dim. *pp*

veux ___ je suis toute à toi ___

VARLET

f

Oh! ___

rall.

pp

tr.

LAU. 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥
VAR.
oui que tu es belle ain _ si Es _
Moderato 𝅗𝅥 = 56
legato
f
p
VAR.
_ clave où re _ _ bel _ _ _ le Tu se _ ras à
VAR.
f
p
moi Tu se _ _ ras à moi Dont tout
f
p subito
VAR.
l'ê _ _ _ tre vi _ bre De dé _ sirs in _ sen _ sés

VAR.
De dé - sirs et d'a - mour, Et de passi - on folle, et la

VAR.
nuit et le jour Oh! oui je te veux pour maî -

p
p subito

VAR.
- tres - - - se, ô toi — que j'ai - me! ——— Et

f

VAR.
su - per - be - ment libre Où mou - - ran - - - te d'ef - -

f

VAR.

mf

_froi O fem _ _ _ _ _ _ me je t'a_ _

p

VAR. *p*

_do _ _ _ _ _ _ _ _ _ re Et tu se _ ras à

p

VAR.

p

LAURENCE

mf

moi, tu se _ _ ras à moi Oui

f

p subito

LAU.

3 3

mais as_sez de cri _ mes sau _ vons ___ avant tout les vic _ _ ti _ _ _ mes

sf p *espress.*

p

Il la fixe les yeux dans les yeux.

rall.

f

VARLET

Soit! mais é_cou_te bien

Meno mosso

pp

sempre legato

VAR.

mf

Si Du_cos est libre ce soir ——— Il de - vra quitter Pa_ris, seul —

Andantino

VAR.

— sans espoir de te re_voir ja - mais sinon rien

sf

LAURENCE

Crois-tu qu'il me se_rait pos - si - ble A - près a_voir accep_té ton mar - ché De me re_trouver in_sen_si_ble De - vant son a - mour ou_tra_gé? Ma honte est ta ga_ran - ti - - e Je n'au - - rai ni lar - - - me ni plain - - te Et tu peux, sans nul_le crain_te, ______ Lui laisser la vi - e!

rall.

Andante ♩=56

M.G.

express.

Il la regarde avec passion.

espress.

Ped.

Puis il va à son bureau et écrit.

pp p

Ped.

VARLET mf
Voi_ci les sauf-conduits

LAURENCE, avec précipitation. f
Don_ne!

VARLET
A toi, non! Tu restes prison_

sf

Mouvement d'effroi de Laurence.
VAR. Il frappe sur le timbre.
_niè _ re

Timbre f

à Richard qui paraît.
A l'Abbaye, vi _ _te or_ _dre d'o_bé_ir au plus

suivez

VAR.
tôt

RICHARD p
Ci_toyen représentant per_mets...

VARLET f
Quoi?

RICHARD p
Les sectionnaires sont al_lés au

sf

p

RIC.
VARLET
RICHARD
club Eh bien? Si je pars te voi_là seul
VARLET
RICHARD
Ferme les por_tes Et la ci_toy-
RIC.
VARLET, montrant la porte dérobée.
- en - ne? El_le sor_ti - ra par i - ci
LAURENCE, pétrifiée
Pri_sonniè - re! O Dieu, é - coute ma pri-
LAU.
- è - re.
espress.
M. D.

VARLET

Il em-por - - te le pas-sé, Il em-por - te ton a-

Andante espressivo ♩= 54

p espress.

VAR.

-mour, Si ton cœur est bles - - sé, Dis toi bien, ___ à ton

VAR.

tour, Qu'à ses cris, le mien reste-ra sourd ___

LAURENCE

Pour-

LAU.

-quoi me-na-cer en - co - re? N'es-tu pas le maître ab-so - lu? N'as - tu

LAU.
pas tout ob_te _ nu?
VARLET
Non! puisque je t'a _ _ do _ _ _ _
espress.
VAR.
_ re, je t'a _ do _ _ _ _ _ re! Et que ma fa_rou _ che volon_
VAR.
_ té, Qui t'a fait trembler tout à l'heu _ re, Tremble à pré _
pp
pp
VAR.
_ sent de _ _ vant ta beau _ té, Ta beau_té qui seule de_
mf espress.
M.G.
M.D.

VAR.

_meu _ re Ah! Lauren _ ce, par a_

f *p*

VAR.

_mour ou par pi _ tié, Laisse-moi croire à quel _ que

f *p subito*

VAR.

cho _ _ se Où mon cœur se re _ pose Et puisse être i_ni_tié.

f

LAURENCE

f Prou _ _ ve-moi ta confi_an _ _ ce En me rendant la liber_té

VARLET

Ja _

f M.G.

LAU.

De la bon - té naît la re-connaissan - - - - - - ce ___

VAR.

-mais! Li - bre,

LAU.

VAR.

toi! non, jamais! N'en aie pas l'espérance C'est i-ci, près de moi, désormais

LAU.

Je te pré-fère ain-si Im-pi-toy-

VAR.

Que tu vivras, Lau-ren - - ce

LAU.

_able et sans mer_ci! Quand on aime, on im_plo_re,

LAU. VARLET

Et tu commandes en_co_re! C'est que je suis plus sûr, en t'ayant sous la

VAR.

main, De te con_vaincre, un jour, que tu dois te sou_met_tre.

VAR. Il va vers la chambre dont il ouvre la porte.

Voi_ci la chambre ou longtemps j'espé_

espress. *mf* *sempre dim.*

VAR.

-rai Où je t'ai attendu-e Où, souvent, j'ai pleu-ré, Oui, pleuré,

pp

VAR.

moi, le maudit sanguinai-re! C'est ri-sible, et j'en ris! ah! ah! Regarde le re-

f p sf

M.G.

VAR.

-paire___ Et compa-re! I-ci tout a l'air ter-ri-ble;

f p f mf

LAURENCE, subitement inspirée.

Des ar-mes!

VAR.

On ne voit que des ar--mes, des em-blê-mes de mort!

VARLET, montrant la chambre à gauche.

mezza voce *pp*

Là ___ des fleurs, car tu les ai - mes!

pp

2 Ped.

VAR.

Des fleurs dont les parfums nous di - ront les po - ë - - - mes! ___

VAR.

___ Viens! Viens! ___ je

Poco meno lento ♩ = 69

sempre p

espress.

p

Ped.

mf

VAR.

veux m'en - i - vrer de leur poi - son si cher, En bu -

f

VAR.

-vant, à longs traits, les bai - sers sur ta chair! Ta

VAR.

chair dont la han - tise a tor - tu - ré ma vi - e, —

VAR.

— De - puis le jour où je te vis en - tre ses bras —

LAURENCE poursuivie par l'idée fixe.

La mort!

VARLET

Mais, au - jour - d'hui qu'à lui je t'ai ra -

VAR.

vi - - e Je veux m'u - - nir à toi jus-qu'au tré - -

VAR.

- pas M'é - blou - - ir de tes yeux, ——— de tes

VAR.

seins de ta bou - - - - - che Pos - sé -

VAR.

- der tout ton corps t'a - - - voir mienne à ja-mais!

VAR.

Dans la vie et la mort, O maî_tresse fa_rou - - - che ——

VAR.

—— Et te brû_ler d'i_ _vresse et d'amour! Dé_sor_

VAR.

mais Que tes lè _vres de feu ré_

VAR.

_pon_dent à mes lè_ _vres! En nos en_la_ce_

VAR.

-ments je veux tout ou-bli - - er Seuls des bai-

sempre cresc. e allarg.

VAR.

-sers ar-dents pour - - ront cal-mer mes fiè - - - - -

VAR.

-vres Viens!

VAR.

Viens! j'ai hâ - - te de

Più mosso

ff

VAR.

m'ex_ta_si_er De - - vant ton al - - -

VAR.

_tiè - - - - re beau - - té! ___

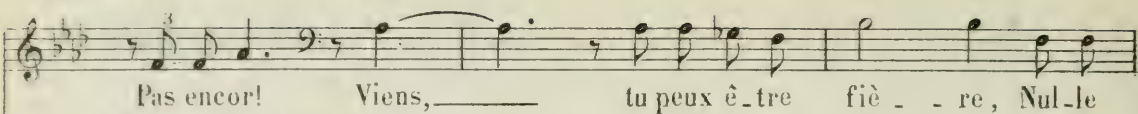
anim.

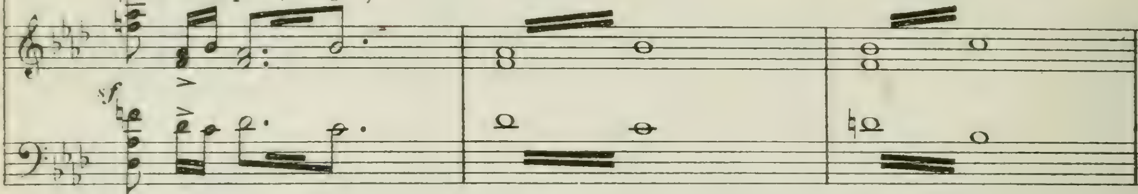
meno *f*

VAR.

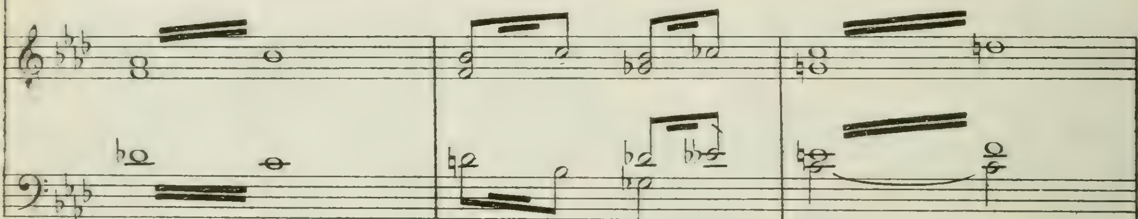
___ Viens! Viens! ___

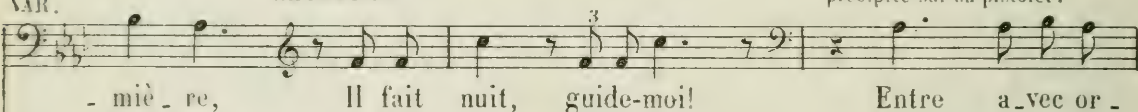
cresc. e sempre anim.

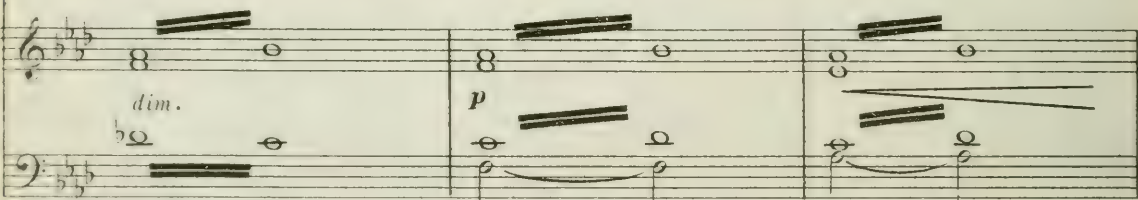

LAURENCE
VARLET
Pas encor! Viens, tu peux ê_tre fiè_ _re, Nul_le

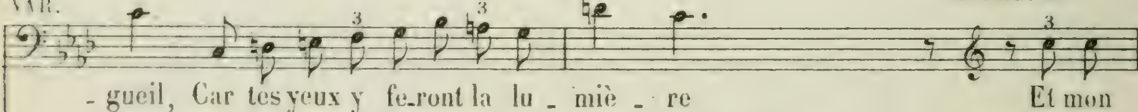

a Tempo (Allegro)
sf

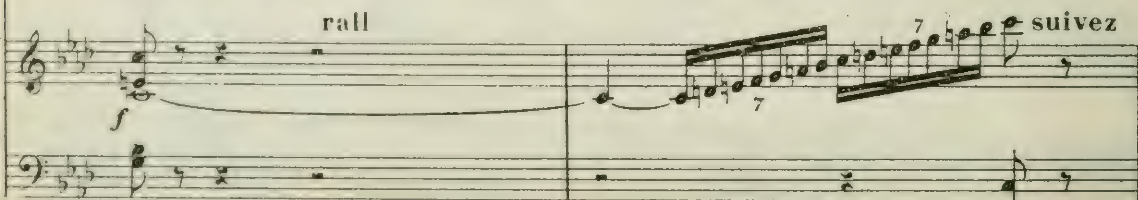

VAR.
fem_me n'a franchi le seuil De cet_te cham_bre, Viens! tu se_ras la pre_




VAR.
LAURENCE
VARLET, entre, tandis qu'elle se précipite sur un pistolet.
_miè_re, Il fait nuit, guide-moi! Entre a_vec or_


dim.
p


VAR.
LAURENCE
_gueil, Car tes yeux y fe_ront la lu_miè_re Et mon


rall
suivez
f
8 bas

Elle tire sur Varlet invisible pour le public. Aussitôt après, elle recule, épouvantée de son acte.

LAU.

bras, miséra_ble, y laissera le deuil

Allegro

ff *pp*

La pensée de son amour la réconforte. Puis, heureuse, délivrée,

Adagio

p *pp*

elle se sauve par la porte dérobée.

Allegro

p

Varlet blessé, perdant son sang, se soutenant à peine paraît à la porte au moment où Laurence disparaît.

Le Rideau tombe rapidement

ff

pp

ff

ACTE III

PREMIER TABLEAU

Un coin de la rue Neuve Saint-Honoré

A droite, le couvent des Jacobins, presque face au public. _ C'est dans cet ancien couvent que se tiennent les séances de la société des Jacobins. *(Consulter les documents historiques pour la plantation du décor).* A gauche, premier plan, la maison de Ducos, praticable. _ Perron et porte d'entrée, en biais, et presque face au public _ Face au public, on aperçoit la baie dont on a vu l'intérieur au premier Acte. _ Cette baie lorsqu'elle est ouverte, laisse apercevoir une grande partie de la pièce du premier Acte _ Elle est praticable _ Sortie du Club en pan coupé, à droite. Au premier plan, droite, face à la maison de Ducos, sorte de tripot débitant de l'époque _ Réverbère en travers la rue au fond à gauche. Banc au dessous de la baie de la maison de Ducos. Borne et fontaine et banc à droite, entre le débitant et les Jacobins.

PRÉLUDE

Adagio ♩= 58 (1)

PIANO

f *p* *p* poco *pp* *p* espress. M. D. M. G. *pp*

(1) "MOURIR POUR LA PATRIE" de ROUGET DE LISLE

pp cresc. M. D.

f

pp

p

p

f

p

pp

dim.

p

pp

mf

cresc.

f *pp* rall. e dim.

Allegro ♩=184

pp

cresc. poco a poco

CHŒUR (derrière le rideau)

1er GROUPE — Oui!

2e GROUPE — Non!

1er GROUPE — Oui!

2e GROUPE — Non!

f tr

(Brouhaha)

BASSES au milieu des conversations et taudis que certains boivent.

RIDEAU Oui, ___ c'est un four _ be!

ff *meno f*

TÉNORS

Non! ce n'est pas vrai! C'est faux!

BASSES

Si! Oui, c'est vrai!

Vous men _ tez! No _ _ tre maî _ tre ___ c'est Dan _

C'est un lâ _ che! C'est un trai _ tre!

_ ton ___ un héros! L'insul _ ter c'est insul _

Quel beau maî _ tre! un fuyard! ___

SOPRANOS

les unes s'adressant à un groupe,
les autres au second groupe,
en les séparant.

Oui, c'est ainsi, c'est certain, vous a_vez

MEZZO-SOPR.

Oui, c'est ainsi, c'est certain, vous a_vez

TÉNORS

_ter la Révo_lu_tion

BASSES

riant

Ah! ah!

rai_son; Vi_ _ve Dan_ton! Vi_ _ve Dan_ton!

rai_son; A bas Dan_ton! A bas Dan_ton!

Vi_ _ve Dan_ton! Vi_ _ve Dan_ton!

Non, à bas Dan_ton! Non, à bas Dan_ton!

unis

Oui ___ no - tre maî - tre, __

aux Basses

C'est vous qui a_vez rai - son! Quel beau maî - tre __

unis

Oui ___ Ah! oui no - tre maî - tre, __

(murmures)

Quel beau maî - tre __

__ c'est Dan - ton! Vi - ve! Si!

__ que Dan - ton! A bas! Non!

__ c'est Dan - ton! Vi - ve! Si!

__ que Dan - ton! A bas! Non! Ah! oui

Ah! ——— C'est lui ——— no_tre

Ah! ——— Quel beau maî_tre ___ que Dan_

no_tre maî_tre ___ C'est Dan_ton Dan_ton qui ___ sau_ve_

Quel beau maî_tre ___ que Dan_ton! un maî_tre ___ in_vi_

Camille Desmoulins paraît

maître, il nous sau_ve_ra! Vi_ _ve Dan_ton Vi_ _ve

_ton! un sau_veur dis_pa_ru! A bas Dan_ton oui à bas

_ra la Pa_tri_ _e! Vi_ _ve Dan_ton Vi_ _ve

_sible, un sau_veur dis_pa_ru! A bas Dan_ton oui à bas

CAMILLE DESMOULINS

Eh! quoi. l'on dou_te de son pa_tri_o_

Dan_ton Vi_ve!

Dan_ton

Dan_ton Vi_ve!

Dan_ton

dim.

CAM.

tis _me?

ARTÉMISE, de la vérandah

Comme on dou_te_ra de_main du

MEZZO-SOPR. entre-elles

L'ami de Dan_ton!

mf

ART.

tien Ca_mille Desmou_lins

Elle descend

TÉNORS

Vi_ve!

BASSES entre-eux

L'ami de Dan_ton! A bas!

LE PATRON du débit.

Dan _ ton a ten _ té de faire

SOPRANOS *f*

Vi _ ve!

MEZZO-SOPR. *f*

A bas!

mf *p*

LE P.

fuir en Au _ tri_che Ma _ dam' Vé _ to et ses enfants

CAMILLE

Men _ songe ____

f

CAM.

4

____ a_bomi _ na _ ble Menson _ _ ge!

LE PATRON

A _ lors pour_

BASSES *f*

C'est vrai

f *pp*

LE P.

5

-quoi a-t-il quitté Pa - ris a - près leur arresta-ti - on?

BASSES

mf

Pour-

-quoi?

CAMILLE

p

Dan - ton est a - mou - reux

Meno mosso

p

CAM.

f

Oui, si é-

MEZZO-SOPR.

mf

Amoureux! Lui!

BASSES

mf

Amoureux! Amoureux! Ah! ah!

mf

p

CAM.

mezza voce

_trange que ça pa_rais_ _se Dan_ton est fou de sa jeu_ne

pp

CAM.

mf

fem_ _me A la cam_pagne et loin de la calom_ni_ e,

SOPRANOS (avec admiration) *p*

C'est beau

MEZZO-SOPR. (rires) *p*

Ah! ah!

TÉNORS

Oui!

BASSES rires *p*

Ah! ah!

Tempo 1º

pp

CAM.

Auprès d'elle il ou_bli_ _ _e les in_grats qui lui doivent

CAM.

tout

LE PATRON

Quand le Pa - ys est en dan - ger On n'a pas le

mf *p*

LE P.

droit d'être a - mou - reux

CAMILLE *f*

A l'heure où la France aura be-

SOPRANOS

gaies *p*

Amoureux!

♩ = 𝅗𝅥. du mouvt précédent

mf M. D.

CAM.

-soin de lui Danton reviendra j'en réponds La Montagne n'en doute

p

CAM.

pas! Ne faut-il pas dans les cri - ses, sa lu - miè - re; dans les tu -

cresc.

CAM.

LE PATRON

-mul-tes, sa voix: dans l'action, son bras? En attendant Robespierre est là, toujours

LEP.

là! Il veil-le, lui!

CAMILLE

Soit, mais a-

MEZZO-SOP.

Nous y comptons bien!

BASSES

Nous y comptons bien!

CAM.

-lors impo-sez-lui d'arrê-ter tous ceux qui, a-près en avoir é-té

CAM.

les en-ne-mis, Veu-lent ré-trogra-der vers la mo-nar-chi- -e

Più lento

CAM.

Oui, — les Girondins veulent barrer la route aux progrés de la Révoluti-

MEZZO-SOPR.

Les Girondins!

BASSES

Les Girondins!

CAM.

-on. Mais — ma plume est un sty - let et j'en poignarderai ces misé-ra-bles!

SOPRANOS

C'est faux!

MEZZO-SAPR.

C'est jus - te!

TÉNORS

C'est faux!

BASSES

C'est jus-te!

ARTÉMISE

La Ré_pu_blique! ingrats!

Non

Oui!

Non!

Ils trahis_sent la Ré_pu_bli_que

p

ART.

C'est eux qui l'ont fondé_ _ _ _e!

CAMILLE

Ils ont conspi_re!

Oui c'est vrai!

Non!

Oui!

C'est vrai

Non!

Ils ont trahi!

Oui!

sf

CAM.

La France a pla - cé la Terreur à l'ordre du

Marziale

f

CAM.

jour pour étouffer les trai - tres!

ARTEMISE

f

Non, la Fran - ce n'est pas alté -

MEZZO-SOPR.

Oui! oui!

BASSES

Fort bien!

sf

f

ART.

-ré - e de sang, mais - de jus - ti - ce! La Fran - ce sait re - con -

SOPRANOS

C'est certain!

MEZZO-SOPR.

C'est certain!

TÉNORS

C'est certain!

BASSES

C'est certain!

ff

ART.

-naî - tre les ser-vices ren - dus; Sans les Giron - dins, que seriez vous aujour-

p

ART.

Au groupe prostetataire

-d'hui? Oh! vous pouvez murmurer!

SOPRANOS

Elle a rai - son

MEZZO-SOPR.(mumures)

TÉNORS

Elle a rai-son

BASSES (mumures)

M. D.

9

f

mf

ART.

Je suis du peu - ple, moi! je suis des vô - tres!

Andante

sf

9

f

9

ART.

mf *p*

Mais j'ai du cœur et je me sou - viens. Ca -

p

espress. *molto dim.* *pp* *mf* *molto cresc.* *ff* 3

ART.

- mil - le, tu de - vrais te souve - nir aus - si; Camille ______ ameuteur de

sempre legato

p *poco* *molto dim.* *pp* *f*

ART. 3 *f* *p*

fou - les, La fou - le se vengera ____ plus tard sur toi. Ca -

f *p*

ART.

- mil - le, tu de - vrais te sou - ve - nir aus - si; Tu pleure - ras un jour

p

ART.

com - me tu fis pleu - rer tant d'ê - - tres, Et la fou - le — que tu

p

ART.

sers, comme les Giron - dins l'ont servi - e, te bri - se - ra te déclamant

f

ART.

(murmures et menaces)

Camille d'un geste, arrête et calme ses partisans.

traître à ton tour! Oui, traître et vendu! Ca - - mil - - le, laisse -

ART.

-moi te ré - pe - ter en - - co - - re: Ca - - mil - - le prends garde au re -

p

ART.

-mords, prends gar - - - - - - de!

LE PATRON, étonné du silence de Camille.

Ca -

suivez

CAMILLE à Artémise

f

Prends gar-de toi - mê - - me, ci-toy - en - - - ne,

LE P.

- mil - - le!

Le double plus vite (𝅗𝅥 = ♩ du mouvt précédent)

sf

CAM.

Car on pourrait se rappe - - ler que ton toit a-brita des sus-pects; ———

geste d'Artémise.

CAM. *p*

Mais je ne veux pas t'en faire un cri - me, — te connais - sant de longue da - te

p

CAM.

3 3 3 3

et te sachant, après tout, bon - ne patri - o - te bien que tête un peu fol - - - le.

5

5

CAM.

f

3 3

Ta po - li - ti - que n'est que du sen - timent et l'on ver - ra, ce soir, —

f

CAM.

— aux Ja - cobins la va - leur qu'elle a. —

SOPRANO

Oui ce soir, —

MEZZO-SOPR.

Oui ce soir, —

TÉNORS

Oui ce soir, —

BASSES

Oui ce soir, —

5

5

CAM.

— aux Ja_cobins!

— aux Ja_cobins!

— aux Ja_cobins!

— aux Ja_cobins!

Tempo 1º.

fp

SOPRANO

p En at_ten_dant, c'est di_man_ _ _ _ che!

Pro_fi_tons-en et cou_rons res_pi_rer l'air pur des

ARTÉMISE

f

Vi - ve l'a - mour

bois! ——

f

gaiement par -

mf

Par - ler ain - si! Quand — le pa -

p

Pour ou - bli - er - les cho - - ses gra - - ves

p

Par - ler ain - si quand le pa - - -

cresc.

ART.

Vi - - ve les a - mou - reux, les a - mou - reu - - -

- tons Ah! ah! ——

- ys est en dan - ger! Ah! ——

deux par deux, dans les bois dis - crets al - lons gaie - - ment Amou -

- ys —— est en dan - - ger il

f

ART.

-ses!

Deux pardeux!

Tê-tes fol-les!

-reux et bel- -les a-mou- -reu- -ses, Deux pardeux!

n'est pas per-mis d'être amou-reux! Tê-tes fol-les!

Ils sortent gaiement.

dans les bois dis-crets Amou-reux et jeu- -nes a-mou-

sans pudeur Il n'est pas per-mis de parler de la

dans les bois dis-crets par-tons

sans pudeur! Quand le pa-ys est en dan-

ARTÉMISE, rentrant chez elle.

O jeu - nes - - - se!

TÉNORS, dans la coulisse.

Mou -

- reu - - - - - - - ses

sor - - - te

- tous deux par deux dans les bois dis - crets

Ils prennent un verre et boivent.

- ger! A la Na - ti -

un poco dim.

CAMILLE

Bu - - vons au Pa - - ys! bu -

𝅗𝅥 = 𝅗𝅥. du 3/4

- rir pour la Pa - - -

MEZZO-SOPR.

A Ca -

BASSES

- - on. A Ca - - mil - - - le! —

Même mouv!

CAM. LE PATRON

-vons! Voi - ci le pé - lè - ri - na - - - ge

-tri - - - - - - - - - e, Mou - - - -

Ils boivent

-mil - - - - le!

dim.

LE P.

pa - tri - o - ti - - - que qui se rend, le di -

-rir pour la Pa - - - -

p

LE P.

-manche, à la tom - - - - be de Ma -

-tri - - - - - - - - - e,

pp

LE P.

-rat

C'est le sort le plus

ppp

beau, le plus di - - - gne d'en -

LE PATRON

U - nis - sons - nous à ces

SOPRANOS

MEZZO-SOPR.

TÉNORS (ils entrent en scène)

-vi - - - - - - - - - - - - - -

BASSES

cresc.

LE P. (La Foule se groupe autour d'eux)

bra - - - - ves!

f

Mou - - - -

f

Mou - - - -

-e! *f*

Mou - - - -

f

Mou - - - -

p

LE P.

avec les Basses

pour la Pa - tri - - - - e, Mou -

-rir pour la Pa - tri - - - - e, Mou -

-rir pour la Pa - tri - - - - e, Mou -

-rir pour la Pa - tri - - - - e, Mou -

-rir pour la Pa - tri - - - - e, Mou -

Un poco più mosso

etc.

f ma non troppo *f*

p

-rir pour la Pa - -tri - - e, C'est le sort le plus

p

-rir pour la Pa - -tri - - e, C'est le sort le plus

p

-rir pour la Pa - -tri - - e, C'est le sort le plus

p

-rir pour la Pa - -tri - - e, C'est le sort le plus

p

f

beau, Le plus di - gne d'en - vi - - - - - e Le plus di - gne d'en -

f

beau, Le plus di - - gne d'en - vi - e d'en -

f

beau, Le plus di - - - - - - -gne d'en -

f

beau, Le plus di - - gne d'en - vi - - - e d'en -

f

(Ils sortent)

-vi - - - - - - - e! ___

-vi - - - - - - - e! ___

-vi - - - - - - - e! ___

-vi - - - - - - - e! ___

Allegro (Le double plus vite)
(♩=𝅗𝅥 du Mouvement précédent) (♩=152)

p *f*

p *f*

Même mouvement

Entrée de Ducos et de Fonfrède.

DUCOS, appelant.

Laurence! Laurence!

ARTÉMISE (avec étonnement)

Ducos! Fonfrè_de!

DUCOS

Quoi? tu ne savais rien?

ARTEMISE

Rien! m'é_tant ab_sen - té - e. J'ai cru, quand je suis ren_

Le double plus lent (♩= 𝅗𝅥 du Mouvement précédent)

ART.

_tré _ e Que tout le monde était sorti

DUCOS

Et Lau _ ren_ce?

DUC. Ducos se précipitant à l'intérieur de la maison.

Laurence! Laurence!

FONFRÈDE

Hier au soir sans rai_

a Tempo

FON.

son Jetés tous les deux en prison! Li _bres ce matin!

FON.

Pour _ quoi? ______

DUCOS

Laurence est sorti_e? Où est-

DUC. ARTÉMISE DUCOS

el - le? El - le court dans Pa - ris a-près vous, pour vous! Ah!

Le double plus lent (♩=𝅗𝅥) 𝅗𝅥=66

p

DUC. FONFRÈDE

ma frayeur est telle que je n'o - se pen - ser ______ Du cou-

p *pp*

FON. Entrée de Richard.

mezza voce *dim.*

-ra - -ge, frè - re! Rien ne prouve qu'elle soit en dan-

Allegretto (𝅗𝅥.=84)

f *p* *tr*

FON. Il cherche à le consoler.

-ger... ______

RICHARD (gaiement) *mf*

Ah! te voi - là, belle a - mi - - e! N'ay - ant hé - las! pu t'accompa -

tr

FONFRÈDE

p

Voyons, Jean, sois bra _ ve! ne pleures

RIC.

_ gner à Versail _ _ _ _ les je viens te de_mander des nouvel _ _

tr

FON.

ARTÉMISE, l'interrompant et à mi-voix.

pas! Le malheur a frap_pé la mai _

RIC.

_ _ les du voy_a _ _ _ ge...

sf *p*

ART.

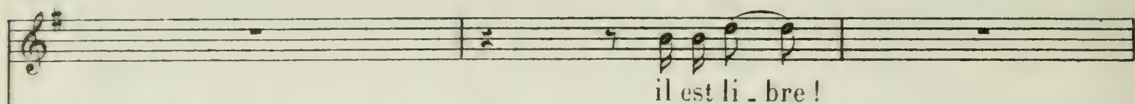
_ son! Quoi!

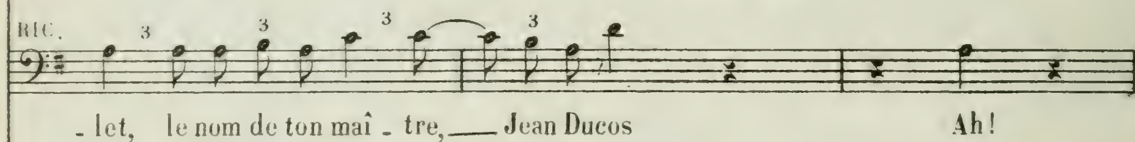
RIC.

Je sais.... J'ai vu, sur la lis _ te de Var _

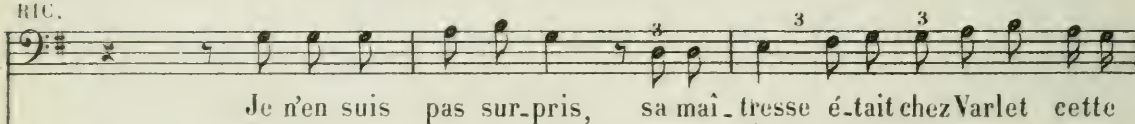
M.D.

(En entendant son nom, Ducos a prêté l'oreille)

















ARTÉMISE *mf* DUCOS *ff*

Va - t'en! Imposteur!

RIC.

dit la vé-ri-té. Je suis le ser-vi-

RIC.

-teur du ci-toy-en Varlet. Ar-té-mi-se, — ma maîtresse, le

DUCOS, surpris *mf*

ARTÉMISE, après un signe tristement affirmatif, s'adresse à Richard qu'elle entraîne. *p*

Ar-té-mi-se! Laisse et par-donne à sa dou-

RIC.

sait

L'istesso tempo

p

ART. (Ils sortent) Ducos reste anéanti DUCOS

p *mf*

-leur El-le!.. Hé-las!

Adagio ♩=54 Lento ♩=44 Adagio

pp *p espress*

Lento Adagio

FONFRÈDE

p

A-mi, ne pleure plus sur l'amour d'u-ne fem-me, si fra-

p poco

FON. DUCOS

-gile et lé-ger. Comprends-tu main-te-nant?

DUC.

f

C'est pour ses baisers que Var-let nous par-don-ne!

mf *f*

DUC. *f*

C'est pour ses baisers qu'il nous or_don_ne de fuir Pa_ris

DUC. FONFRÈDE *f*

à l'ins_tant Je con_nais mon de_voir et

mf

FON. DUCOS

je le rem_plirai. Si tu vas à la mort,

dim. *p*

DUC. *f*

frère, avec toi, j'i_rai! Fi_dèle à l'Idée à qui nous de_vons

f

DUC. **Meno lento** FONFRÈDE

tout Partout, sur nos a_mis, comme sur

Andante ♩= 63

f

FON.

nous, l'on répand ___ l'hor_rible ca_lom_ni_e A_vant d'être ar_rê_

p

FON.

_té, je veux qu'on sa_che bien qui nous som_ _ _ _ mes, Viens!

p

FON.

Viens cri_er à Ro_bes_pierre no_tre mé_pris su_

7 7

p subito

FON. DUCOS

-prême et nous mourrons a-près! Oui, allons tous deux au devoir qui nous ap-

tr *tr*

f

DUC.

-pel- - - - - le

FONFRÈDE

(Ils sortent)

Al-lons!

anim.

dim. ma sempre anim.

𝅗𝅥 = 92

rall.

sempre dim. e rall.

p

(Artémise rentre avec Richard)

ARTÉMISE,

p

Voyons, mon bon Ri_chard,

ART.

puis_que je te le de_man_de... ne sois pas méchant, voy_ons!

RICHARD

Ah! c'est bien parceque c'est toi, parceque tu es

mf

p

RIC.

bel_le et que je t'ai_me, si_non...

Retenu

mf

p

LE PATRON, rentrant précipitamment.

Allegro mod^to ♩=104

Eh! Richard Est-ce vrai? A l'instant on m'assure qu'on a ten-

suivez

ARTÉMISE

Ah!

RICHARD

Ah! Mon maître! mort?

Il sort en courant.

Ah! mon Dieu!

(l'appelant)

Ri-

LE P.

-té d'assasiner Varlet. Non, blessé!

ff

ART.

Le portier des Jacobins traverse la scène et ouvre les portes du Club.

-chard! Richard!

p

LE PATRON, au portier

Ça chauffera ferme tantôt aux Jacobins!

LE PORTIER
(quasi parlato)

Je le

Le patron rentre chez lui tout en donnant des ordres.

LE Pt

crois

pp

Artémise est sur le point de gagner sa demeure lorsque Laurence accourt vivement et va à elle.

tr tr tr tr tr tr

cresc

LAURENCE, se remettant difficilement et regardant anxieuse autour d'elle.

p

Ah! Enfin! ils ont perdu ma tra_ce!

ARTÉMISE, apercevant Laurence.

f

Vous! Qui?

suivez

f

LAU.

Voici des heu_res que j'erre dans Paris, comme une fol_le. Je m'étais é_ga_

ART.

Pourquoi?

Andantino senza rigore

p

LAU.

_ré_e, tant j'avais la tê_te perdue après a_voir attendu en vain près de l'Abbaye Fonfrède et

p *mf* *p*

LAU.

Jean Ils sont li_bres? Ils sont là?

Voulant entrer dans la maison.

Deux ou trois consommateurs entrent au débit en causant entre eux très sérieusement.

Andantino ♩= 80

ARTÉMISE

Vraiment? Oui! __ Non! Ils savent d'où leur vient la liber_

sf

LAU.

avec désespoir.

f

Ah! __

ART.

_té et le sauf con_duit ob_te_nu, par vous, chez Var_let, cette nuit

sf *f*

LAU.

ils me croient coupa _ _ _ ble! Oui, __ il me croit cou_pa _ _ _ ble!

Andante ♩= 60

LAU.

Il ne sait pas jus-qu'où va mon amour pour lui, il ne sait pas com-

LAU.

-bien je l'ai-me combien mon cœur est à lui seul

LAU.

Ah! que mon sup-plice est lourd à por-

LAU.

-ter! Pen-ser que je le perds à jamais et qu'il me

LAU.

juge in-digne et me soup-çon-ne! Jean mon

LAU.

Jean que le Seigneur te pardonne!

La nuit est tombée peu à peu.
On allume dans le débit de vins etc...

ARTÉMISE

Calmez-vous!

LAURENCE

Va! tu peux me donner la main, Mon âme

LAU.

est restée altière! j'ai frappé le monstre inhu-

Des gens, à intervalles irréguliers d'abord, commencent à entrer aux Jacobins.

LAU.

-main! Et de cet acte je suis fière

ARTÉMISE

Comment!

suivez

LAU.

J'ai sauvé mon a_mant!

ART.

Vous! Mais c'est la mort!.. Si_lence! on vient! Il ne faut pas qu'on vous trouve i_ci Partez!

LAU.

A-t-il quitté Pa_ris?

ART. geste d'incertitude d'Artémise.

Dans un instant je vous fe_rai fuir par l'autre por_te Ve_nez!

Elles rentrent.

Pendant cette scène, des groupes arrivent petit à petit. Certains causent

LE PATRON

f

Quoi de nou_veau?

QUELQUES BASSES

mf

On vient d'arrê _ ter Vergniaud, _ Va_la_zé

p *p* *f*

entre eux. D'autres vont boire. D'autres encore se mêlent au principal groupe et écoutent.

LE P.

Il é_tait temps! Trop nombreux dé _ jà sont les fu_gi _

d'autres en_co _ re

p *f* *p*

LE P.

_ tifs Ils parcou_rent la pro _ vin_ce dans l'espoir de la soule_ver tan _

f *p*

LE P.

_ dis que l'enne_mi nous me _ nace _ aux fron _ _ tiè _ _ res _

f

Ped. en 8^{ve} ad lib.

LE P.

Tant mieux !

DE NOUVEAUX VENUS_TÉNORS

Les ar_res_ta_ti _ ons con_ti_nu _ _ ent

LE P.

Entrée de Richard que le Patron interroge du geste.

DE NOUVELLES BASSES

f

Mais la fournée est in_complète en_co _ _ re, proba_ble _ ment !

RICHARD, au Patron *mf*

La blessu _ re de Var _ let n'est pas très gra _ ve ;

fp

RIC.

3

il veut même venir, ce soir, aux Ja_cobins mal_gré sa souffran _ ce

fp

RIC.
J'ai des doutes, mais lui ne veut rien

LE PATRON
Sait-on qui l'a frap_pé?

RIC.
di_ _ _re.

LE P.
Quel_qu'un de la Gi_ron_de, sans dou_te!

2ds TÉNORS
f
Oui, des Gi_ron_

Animando
fp

LE P.
Aus_si profi_tons-en pour ré_clamer leur mort!

1rs TÉNORS
Oui

2ds TÉNORS
_dins!

2des BASSES
f
Que tous, aux Ja_co_

Marziale sans lenteur ♩= 112
dim.
f

1ers TÉNORS
f
la mort! ________

2ds TÉNORS
f
Oui la mort! ________

1res BASSES
mf
Que tous, ________

2des BASSES
mf
bins, nous ex _i_gions leur mort, sans hé_si_ _

mf

1rs SOPR.
f
Oui

MEZZO-SOPR.
Oui la mort! ________

cresc
___ aux Ja_co_bins, nous ex_ _i_gions leur

_ter ________ et sans ___ ad_met_ _ _tre

cresc

1rs SOPR.

la mort

2ds SOPR.

f

Oui la mort! ———

2ds TÉNORS

f

Que tous, aux Ja - co - bins, nous ex -

f

mort, sans hé - si - ter ——— et sans ——— pré -

f

de pré - tex - - - - - tes ni de re -

f

MEZZO-SOPR.

Que tous, ——— aux Ja - co -

1rs TÉNORS

Que tous, ——— aux Ja - co -

2ds TÉNORS

- i - gions leur mort, sans hé - si - ter ——— et

3

- tex - - - - - - - tes! Que tous ce soir nous

- mi - - - - ses! La mort ——— pour eux ———

Trompette

3

1res et 2des SOPR.

ff

La mort pour eux! Que tous, ___

bins vous ex _i_giez leur mort sans hé_si_

bins nous ex _i_gions leur mort ___

sans ___ ad_met_ _ _ _ _ _ _ _ _tre de pré_

ex_i_gions leur mort pro_chai_ _ne Oui! ___

Oui sans hé_si_ _ter que tous nous ex_i_gions leur

___ aux Ja_co_bins, vous ex_ _i_giez leur

_ter ___ ex_ _ _ _ _i_ _gez ___

___ leur mort ___ ce soir ___ sans hé_ _ _

tex _ _ _ _ _ _tes ni de re_mi_ _ _ _

Oui la mort! pour tous ex_

mort ce soir, aux Ja_co_bins, sans hé_si_

mort sans hé - si - - ter! oui sans
leur mort sans hé - si - - ter aux Ja - co -
- - si - ter et sans ad - - met - - - tre
- - - - - - - - ses ex - - - - - - i geons leur
- i - - - geons tous leur mort oui, sans hé - si -
- ter ex - i - geons tous leur mort
hé - si - ter Ah! ce soir,
- bins sans hé - si - ter et sans ad - - -
rien, sans hé - si - ter et sans ad -
mort sans hé - si - - ter et sans ad - - -
- ter sans hé - si - - ter et sans ad - - -
oui sans hé - si - - ter et sans ad - met - - -

que tous, aux Jacobins, Vous ex-

-met - - - - - - - - - -tre ni pré-tex- - -

-met- - - - - - - - -tre ni pré - tex- - - - - -

- - - - - - - - - -met - tre de pré - tex- - - - -tes

-met- - -tre de pré- - -tex- - - - - -

- - - - -tre de pré- - -tex-tes ni re-

RICHARD

Voi-ci Ro-bespier-re, voi-ci l'in-corrup-

-i-giez leur mort Oui Al-lez en-

-tes ni re-mi- -ses Oui Al-lez en-

- - - - - - - - - - -tes Oui Al-lons en-

ni re - mi- - -ses Oui Al-lons en-

- - - - - - - - - -tes Oui Al-lons en-

-mi- - - - - - - -ses Oui Al-lons en-

fp *f* *tr* *tr*

RIC.
_ti _ ble!
allarg.
_trez tous aux Ja _ co _ bins en chan _ tant Ah!
_trez tous aux Ja _ co _ bins en chan _ tant Ah!
_trons tous aux Ja _ co _ bins en chan _ tant en
_trons tous aux Ja _ co _ bins en chan _ tant en
_trons tous aux Ja _ co _ bins en re_pe _ tant en
_trons tous aux Ja _ co _ bins en re_pe _ tant en
allarg.
p
ff
Maestoso con moto
Robespierre parait, causant avec Varlet et Camille Desmoulins.
Vi _ ve! Vi _ _ ve!
Vi _ _ ve!
Vi _ _ _ _ _ _ _ _ ve! Vi _ _ ve!
chœur Ro _ bes _ pierre est no _ tre chef
chœur Ro _ bes _ pierre est no _ tre chef
chœur Ro _ bes _ pierre est no _ tre chef
chœur Ro _ bes _ pierre est no _ tre chef
Maestoso con moto 𝅗𝅥 = 104

unis

Ah! ___ Vi - - - ve l'in - - cor - rup - ti - - -

unis

Ah! ___ Vi - - - ve l'in - - cor - rup - ti - - -

Vi - - - ve! Vi - - - ve l'in - - cor - rup - ti - - -

Vi - - - ve! Vi - - - ve l'in - - cor - rup - ti - - -

Vi - - - ve! Vi - - - ve l'in - - cor - rup - ti - - -

Vi - - - ve! Vi - - - ve l'in - - cor - rup - ti - - -

ROBESPIERRE, traversant la scène en saluant et en montrant le Club.

Il entre au Club, accompagné et suivi de Conventionnels, de Varlet, de Camille Desmoulins, du Patron, du peuple, etc..

Vi - ve la Nation!

- ble! Ro - - - bes - pierre est ___

- ble! Ro - - - bes - pierre est ___

- ble! Ro - - - bes - pierre est ___

- ble! Ro - - - bes - pierre est ___

- ble! Ro - - - bes - pierre est ___

- ble! Ro - - - bes - pierre est ___

poco rit.

a Tempo

unis

no - tre chef! Vi - - ve! Vi -

no - tre chef! Vi - - ve! Vi -

no - tre chef! Vi - - ve! Vi -

no - tre chef! Vi - - ve! Vi -

no - tre chef! Vi - - ve! Vi -

no - - tre chef! Vi - - ve! Vi -

- ve! Oui Vi - - - ve!

- ve! Oui Vi - - - ve!

- ve! Oui Vi - - - ve!

- ve! Oui Vi - - - ve!

- ve! Oui Vi - - - ve!

- ve! Oui Vi - - - ve!

Les derniers qui entraient aux Jacobins, se sont retournés en entendant Ducos.

croyant reconnaître la voix de Jean, Laurence, tout en se dissimulant,

DUCOS

f

O foule a_veu_ _gle, in_cli_ne-toi de_

Poco meno mosso

s'est approchée de la croisée.

LAURENCE, à Artémise.

mf

Jean! il n'est donc pas par_ti!

ARTÉMISE, la retenant

Vous ne sortirez pas!

DUC.

_vant ton i_do_ _ _le!

FONFRÈDE

Viens! suivons-le!

QUELQUES TÉNORS

mf

L'impu_dent!

QUELQUES BASSES

mf

Que dit-il?

LAURENCE, stupéfaite d'apercevoir Varlet.
(à part)

Varlet! Ah! Dieu n'est pas jus - te!

ARTÉMISE (à part)

Mon Dieu!

Ils vont entrer au Club lorsqu'ils se trouvent devant Varlet qui en sort.

DUCOS, avec rage

f

Ah! — te voilà bandit!

VARLET

Fonfrède, Ducos!

C'est Ducos!

suivez

sf

On entend dans le Club des éclats de voix, des cris...

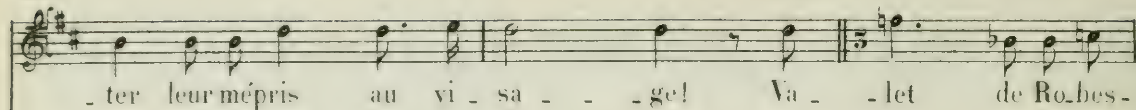
DUCOS

Ta surprise est grande ——— En voyant tes vic - times Enco - re là pour te je -

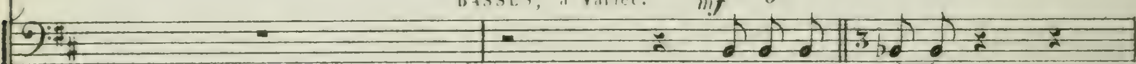
tr

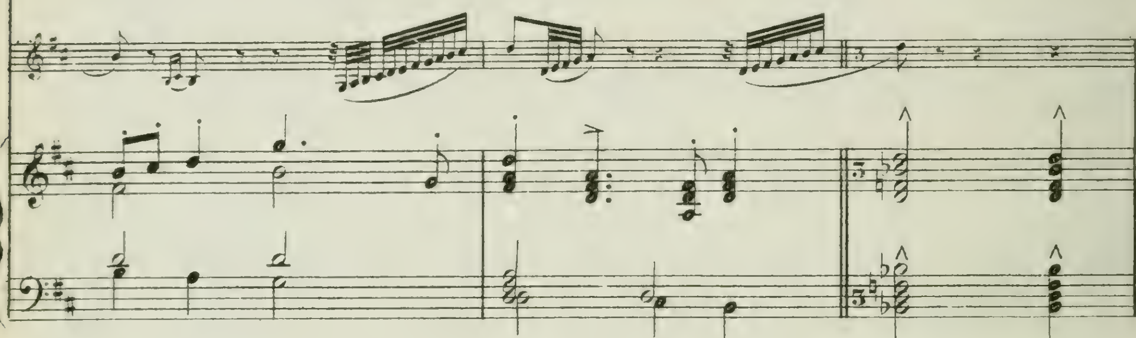
Moderato ♩=88.

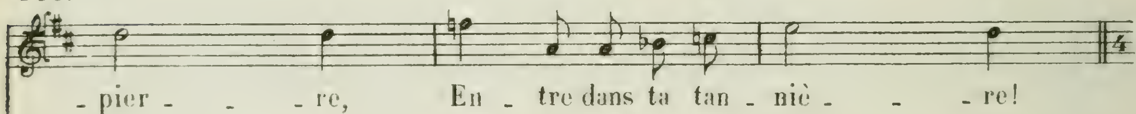
f

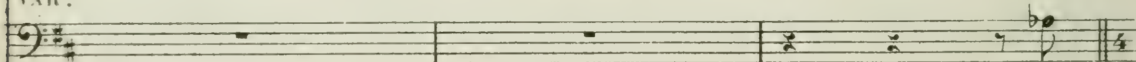

DUC.
(indiquant le Club des Jacobins.)
_ter leur mépris au vi_sa_ _ _ge! Va_ _let de Ro_bes-

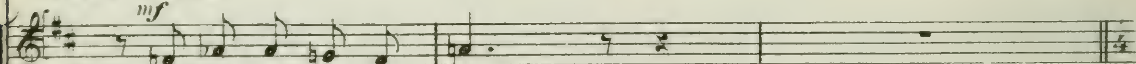

VAR.
Trem_ _ble!


BASSES, à Varlet.
mf
Il vous me _ na_ce!




DUC.
pier _ _re, En_tre dans ta tan_niè_ _ _re!


VAR.
C'est


TÉNORS, à Varlet.
mf
Il o_se vous bra_ver!


Il vous in_sul_ _



DUC.

Pour_voy_

VAR.

l'an _ tre de la Li_ber _ té Où vous n'a_vez que fai _ re!

te!

DUC.

Dans le Club cris: A mort les Girondins! A mort!

_eur de ci_me _ tiè _ re! Tu me rendras rai _ son!

VAR.

montrant le Club.

É_cou_te ma ré_

ARTÉMISE, à Laurence.

Les malheureux!

VAR.

_pon _ _ _se!

1ers BASSES Quelques Sectionnaires sortant du Club et interrogeant leurs amis.

Qu'y a - t'il?

2des BASSES

Ils ont o _ sé in_sul_ter Var_

Quelques groupes, attirés par le bruit, sortent du Club.

1ers TÉNORS

A mort!

2ds TÉNORS

LES SECTIONNAIRES

A mort!

1res BASSES

Ce sont des Giron_dins! A mort!

2des BASSES

_let! A mort! Ils ont bra _ vé la Na_ti_on!

p

p

DUCOS

f

La Na_ti_on? nous l'aimons plus que tout au mon _ _de!

DUC.

Nous la vou _ lions grande et li _ bre pour la rendre à jamais in_vin_

un poco allarg.

DUC.

_cible et vé_né _ ré _ e!

FONFRÈDE

f

Ce n'est pas dans le sang qu'un grand

f *f* *p*

FON.

peu_ple doit vi_ _ _ _vre, C'est dans l'ardent a_mour,_ Dans la fraterni_

FON.

_té ___ La Li _ ber _ té qu'on vous pro_met est

mf *p*

VARLET, railleur.

f

Paroles creu_ses!

FON.

i _ vre Et craint l'éclat du jour!

p

Ce n'est pas dans le

Poco più lento

mf cresc. *p*

VAR.

Trè _ ve de beaux discours! finissons-

FON.

sang qu'un grand peuple doit vi _ vre!

rall. a Tempo

CAMILLE, sortant du Club.

Quoi! Du _ cos Fonfrè _ de? Hier à l'Abbaye

VAR. Il prend une feuille de papier qu'il parcourt hâtivement et qu'il signe ensuite.

en!

CAM.

li _ bres au_jourd'hui

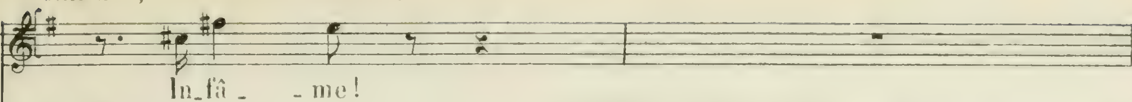
FONFRÈDE, à Camille, avec rage et mépris.

Voi _ là no_tre vil ca_lom_ni_a -

FON.

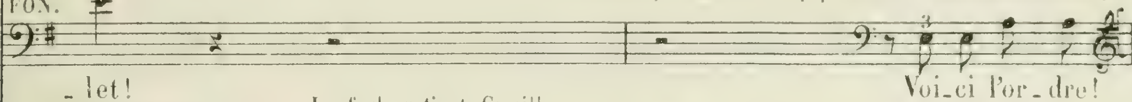
_teur, di _ gne de ses lâ_ches a_mis Ro_bespierre et Var -

CAMILLE, voulant s'élancer sur lui.



FON.

VARLET, remettant le papier au Chef des Sectionnaires.



La foule retient Camille.

SOPRANOS

Ar_rê_tez - les!

MEZZO-SOPR.

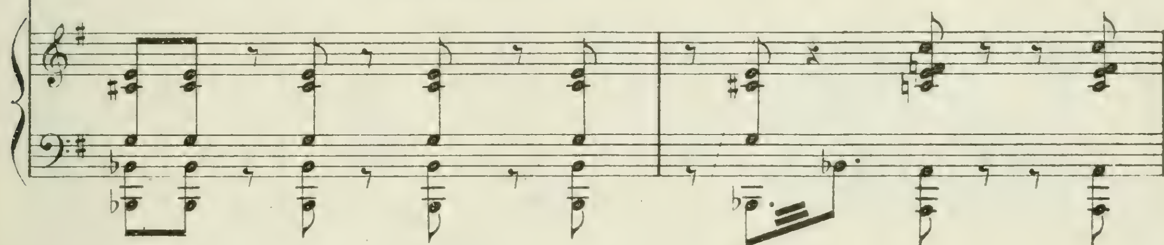
Ar_rê_tez-les!

TÉNORS

Ar_rê_tez - les!

BASSES

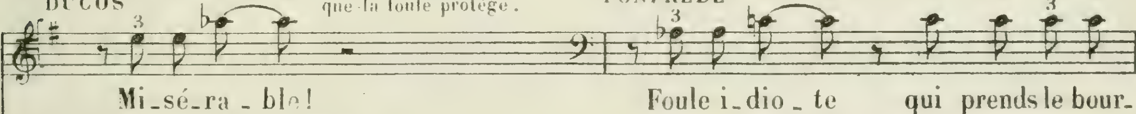
Ar_rê_tez-les!



DUCOS

Il s'élance sur Varlet que la foule protège.

FONFRÈDE



A mort!

A mort!

A mort!

A mort!



VARLET
DUCOS, repoussant les Sectionnaires avec force.
Emmenez-les! Pas a_vant de t'a_voir cra_ché ma
FON.
_reau pour a_mi!
A mort!
A mort!
A mort!
A mort!
DUC.
haine au vi_sa_ge! Pas a_vant de lire en tes yeux, Par quel ar_ti_
DUC.
fice o_di_eux Ou quel ac_te sau_va_ge, D'u_ne noble et belle

Laurence, sans être remarquée, est descendue en scène en entendant les dernières paroles de Ducos.

DUC.

â _ me Tu fis une âme ____ a_vi_lie et in _ fâ _ me!

VARLET

De qui parles -

f

DUC.

Tu le sais, sé_ducteur d'é_cha _ faud!

VAR.

- tu?

ironique et cruel.

p

Ta maî _

f

VAR.

_tresse? ____ A _ _vec de l'es_pé _ rance, on en

p

LAURENCE

Elle s'est précipitée sur Varlet dont elle arrache le gilet.

Menteur! ________ Ta bles_

VAR.

fait ce qu'on veut

Ah!

Allegro modto

poco rall.

f

Allegro mod.to ♩=104

LAU.

-sure est encor fraî - - - che!

ARTEMISE, à part.

Elle est per-du - - - - e!

DUCOS, dans un cri d'amour.

Lauren - - - - - - ce!

CAMILLE

C'é-tait el - le!

VARLET

Qu'on l'ar- - -

FONFRÈDE

Noble en - fant!

RICHARD, sortant du Club avec le Patron.

El - le! j'en é - tais cer-

LE PATRON

Arrêtez - la! La mort pour el - le!..

SOPRANOS

A mort! La mort pour el - le!..

MEZZO-SOPR.

A mort! La mort pour el - le!..

TÉNORS

Ar-rê-tez-la! La mort pour el - le!..

BASSES

Arrêtez - la! La mort pour el - le!..

Allegro mod.to ♩=104

tr

LAU.

Re _ gar _ _ _ _ de Jean Si mon

CAM.

La mort! Oui

VAR.

Il prend une nouvelle feuille de papier qu'il signe lentement.

_ rê _ _ _ _ _ _ _ _ _ te!

RIC.

Richard va près de Varlet.

_ tain!

LE P.

La mort! Oui!

LE CHEF DE SECTION à Varlet

L'or _ _ _ dre?

La mort! Oui!

La mort! Oui!

La mort! Oui!

La mort! Oui!

LAU. sempre *f*

bras ma tra_ _hi_ _ _e Ma

7 7 7 6 7 7

pp

LAU.

haine a_vait frap_pé jus_ _ _ _ _te! ___

DUCOS

Ma bien ai_ _

CAMILLE

A mort

FONFRÈDE

3

Hé_ro_is_ _ _me su_ _

A mort

A mort

LE PATRON et LE CHEF DE SECTION avec les BASSES

A

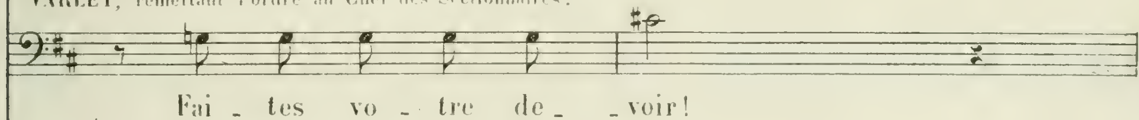
7 7 7 7 7 7

f


LAU.

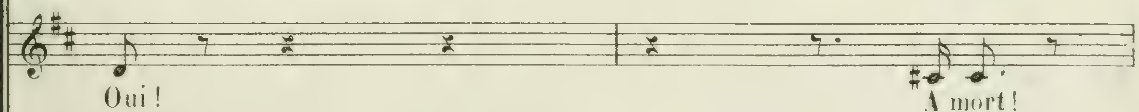

ARTÉMISE, à Varlet.
Pi _ tié pour

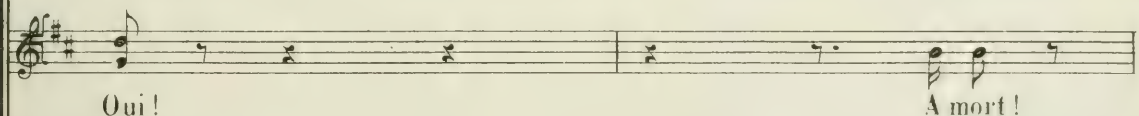

DUC.
mé _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ e, par _ _

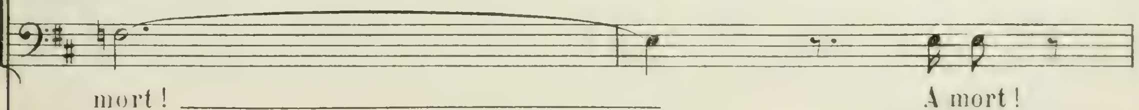

VARLET, remettant l'ordre au Chef des Sectionnaires.
Fai _ tes vo _ tre de _ _ voir!

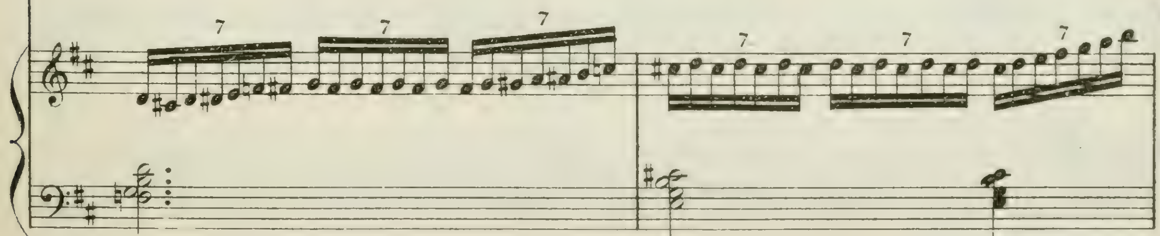

FON.
_ bli _ _ _ _ _ me!


Oui!
A mort!

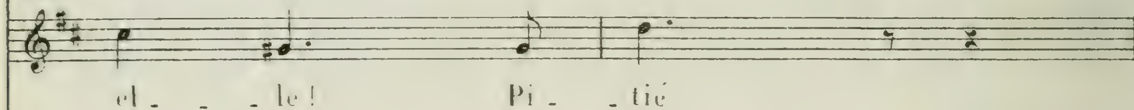

Oui!
A mort!

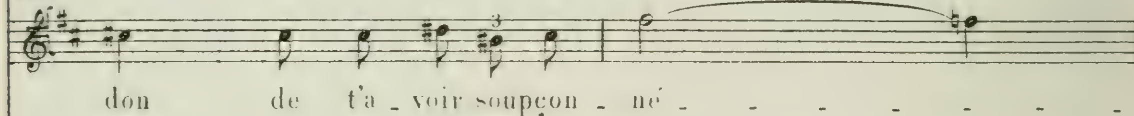

Oui!
A mort!

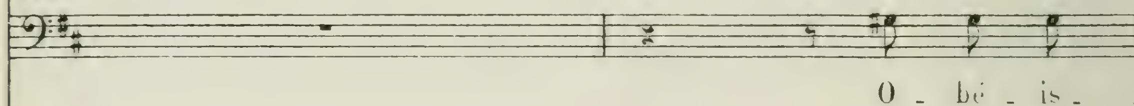

mort!
A mort!


7
7
7
7
7
7


LAC.

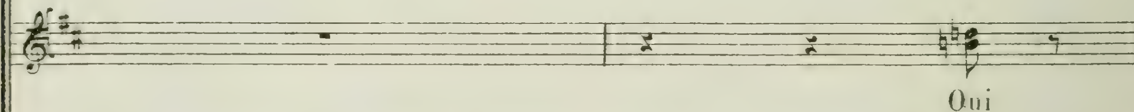

ART.
el _ _ _ le! Pi _ _ tié

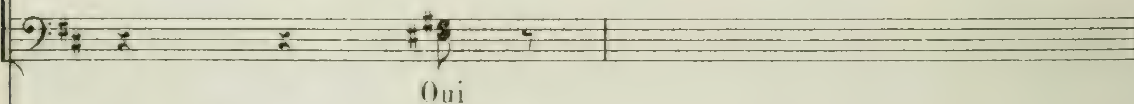

DUC.
3
don de t'a _ voir soupçon _ né _ _ _ _ _ _ _ _


VAR.
O _ bé _ is _ _



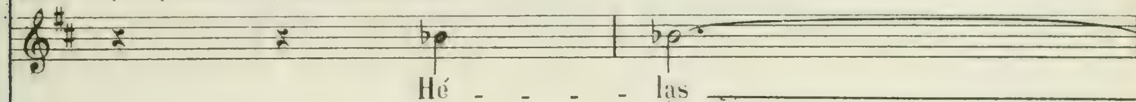


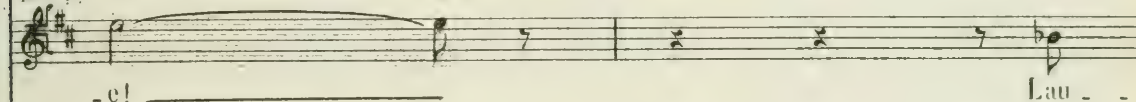

Oui


Oui

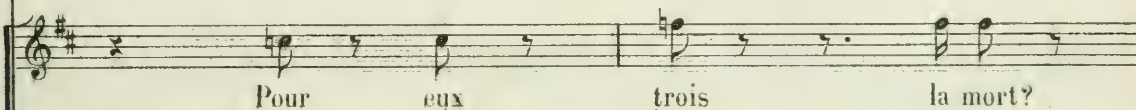

7
7
7
7
7
7

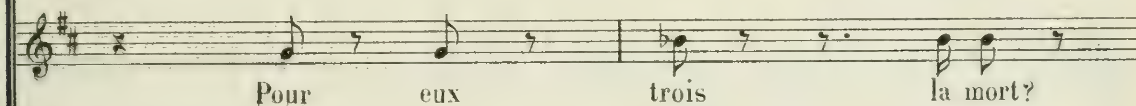

LAU.
Je t'ai - - - - - - me


ART. Voyant que Varlet ne l'a même pas écoutée.
Hé - - - - las

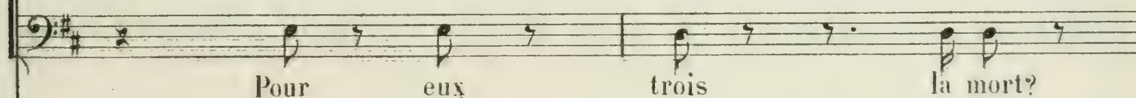

DUC.
-e!
Lau - -

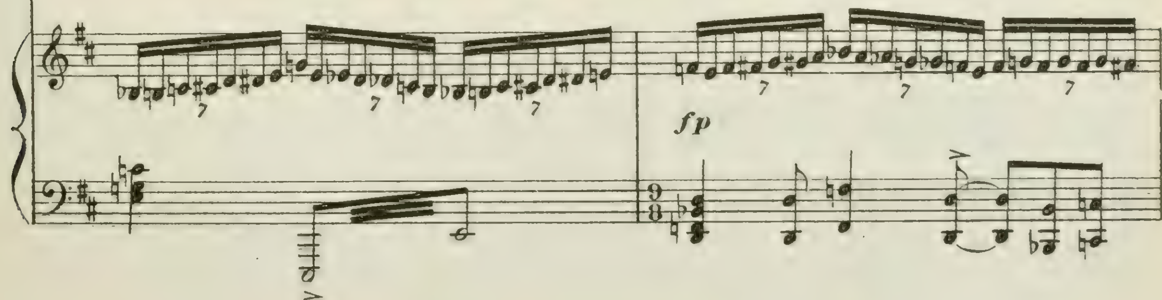

VAR.
à Richard.
-sez!
A mon tour main - te - -


Pour eux trois la mort?


Pour eux trois la mort?

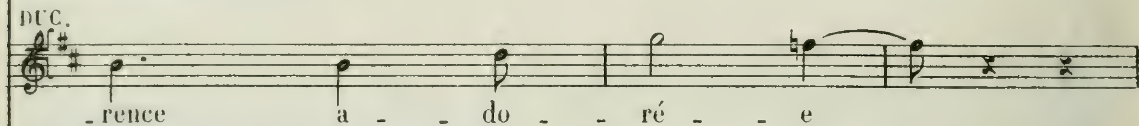

Pour eux trois la mort?

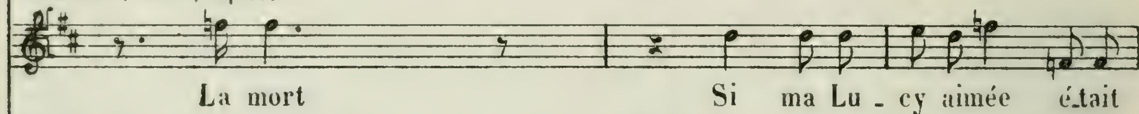

Pour eux trois la mort?

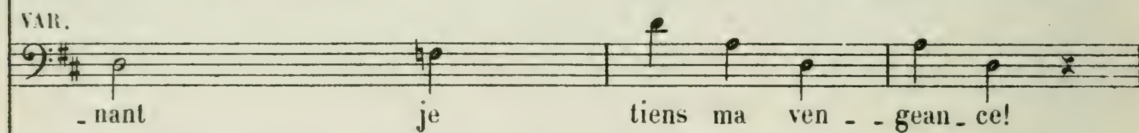

fp

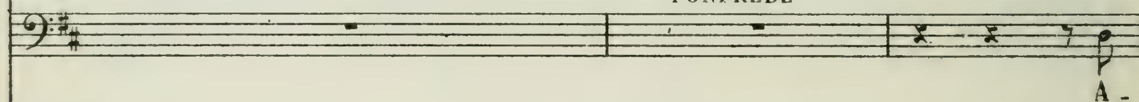

LAU.
et te sui _ _ _ vrai jus _ qu'au tré _


ART.

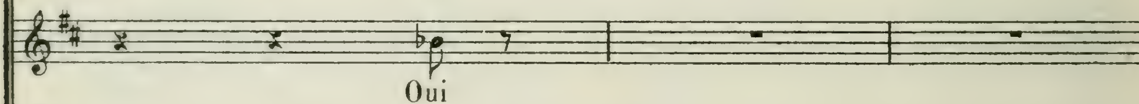

DUC.
_ rence a _ _ do _ _ ré _ _ e

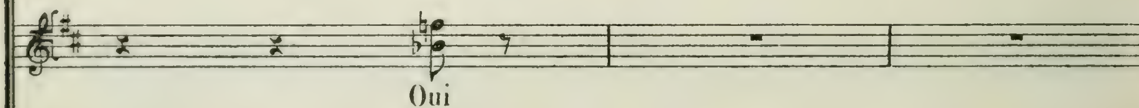

CAMILLE, rêveur, à part.
La mort Si ma Lu _ cy aimée é_tait

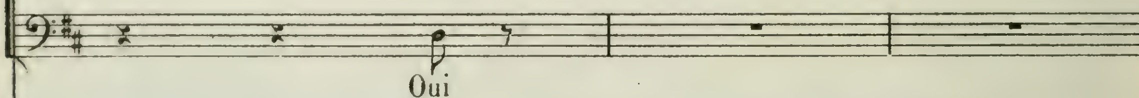

VAR.
_ nant je tiens ma ven _ _ gean _ ce!

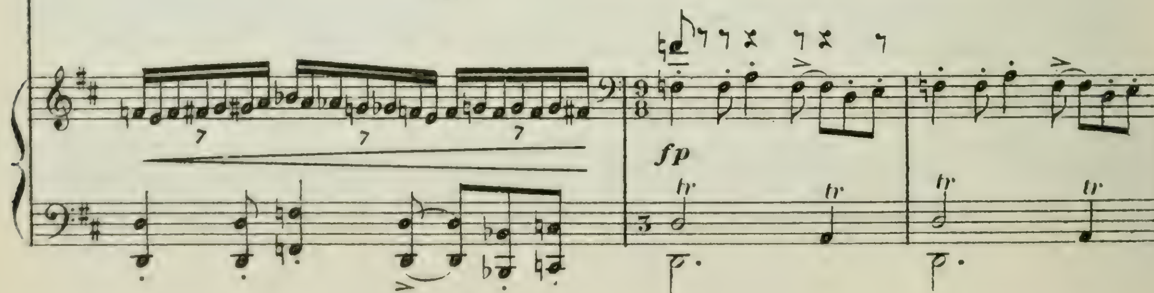

FONFRÈDE
A _


Oui


Oui


Oui


Oui


fp
tr

LAU.

pas

ART.

Hé -

DUC.

Je ne crains plus rien mainte -

CAM.

là ne penserait - el - le pas que tant d'amour

FON.

- mour hé - - ro - - - ï - - - - - que

ART.

- las plus d'es - - poir de la sau - -

DUC.

- nant, car je suis sûr de

CAM.

appel - - - - le la clé - - -

VARLET

O ven - - - gean - - - ce

FON.

Oh!

RICHARD

Oui Ils sont per - - -

cresc.

LAURENCE

O mon Jean, je suis à

ART.

_ver!

DUC.

toi Lau_ _rence ai_ _ _mé _ _ _ _

CAM.

Il reste un instant songeur puis se dirige vers le Club.

_men _ _ _ _ _ce?

VAR.

Qu'il est doux de te sa_vou_ _rer!

FON.

Oui, le sang ver_ _sé ar_ _ro _ _ _ se un splen_ _

RIC.

_dus!

SOPRANO

MEZZO SOPR.

mf

Fê_ _

TÉNORS

Fê_ _tons gaie_ _

BASSES

p

Fê_ _tons gaie_ _ment

cres _ _ _ _ cen _ _ _ _ do

LAU.

toi A toi

ART.

Hé- las!

DUC.

-e A toi

Il va au devant de Robespierre qui paraît sur le seuil du Club avec ses amis. (lui montrant ce qui se passe)

CAM.

Re - gar -

VAR.

Quand on ai -

FON.

-dide a - ve - nir

RIC.

C'est la mort pour eux

Les femmes dansent autour des prisonniers qu'on emmène.

Fê - tons leur mort!

-tons leur mort!

leur mort!

-ment leur mort pro - chai - ne

leur mort pro - chai - ne

sempre

5

LAU.

ART.

DUC.

CAM.

-de

VAR.

-me

FON.

RIC.

Ah! ______

Ah! ______

Ah! ______

Ah! ______

RIDEAU

sempre anim.

Fin du 1er Tableau

DEUXIÈME TABLEAU

La Place de la Bastille, telle qu'elle était au 10 Aout 1793
Au milieu la Fontaine de la Régénération.

Andante tranquille

Coups de canon très lointain

PIANO

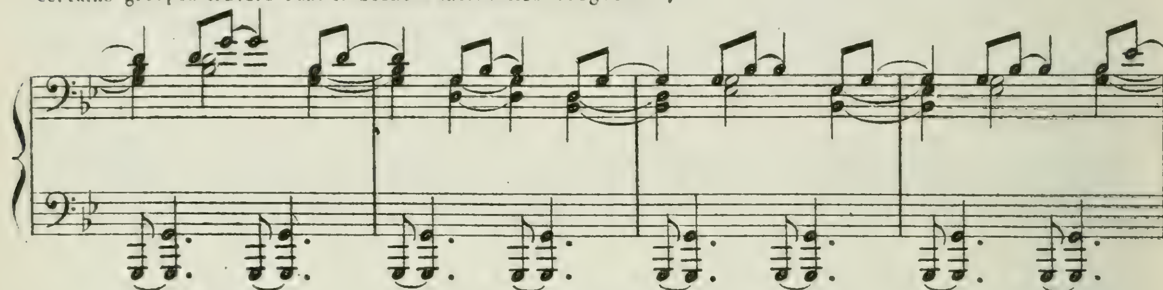
RIDEAU _ La fin de la nuit. La lune éclaire la scène.

Mais dans le courant des premières scènes peu à peu sa clarté s'atténuera pour faire place à l'aurore et au lever du soleil qui ne brillera cependant de tout son éclat qu'à l'heure de la fête (5 *heures du matin*) Au moment du

lever du rideau des ouvriers feront à différents endroits les derniers préparatifs. Jusqu'à l'arrivée du cortège,



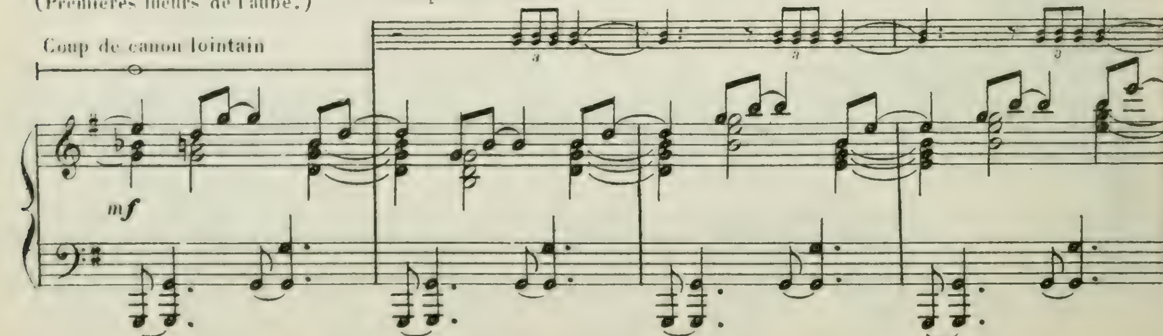
certains groupes traverseront la scène à intervalles irréguliers.







(Premières lueurs de l'aube.)



RICHARD, dans la coulisse.

Au _ gus_te et belle et no_ble ima _ ge!

GASPARD

Qui vient

Trompettes lointaines

Coup de canon lointain

p

RIC.

Li _ ber_té descends des cieux! Mon_tre nous comme au pre _ mier â _ ge

GAS.

la?

Entrant en scène.

RIC. Un front calme et radieux!

GASPARD Que te voilà gai de bonne heure!

RICHARD C'est cet hymne à la Liberté du citoyen Gossec, dont l'air ne me quitte pas, depuis la répétition, où je l'ai entendu On le chantera, du reste, ici, ce matin, avant le départ pour le Champ de

Richard regarde les préparatifs.

RIC.

Mars.

GASPARD

Tu vois, nous sommes prêts à temps; Est-ce bien ainsi? Au -

Più mosso

l'interrompant

a Tempo

RIC.

Mais non tu n'y es pas Au -

GAS.

Rires de quelques ouvriers.

- gus_te et no - ble Li - ber_té

RIC.

- gus_te et belle et no - ble i_ma - ge! Li - ber_té descends des cieux!

GAS.

Au -

p

RIC.

Montre nous comme au pre_mier â_ge! Un front cal_me et ra_di_eux!

GAS.

_gus_te et belle et no_ble i_ma_ge!

long

Mouvement d'impatience.

RIC.

Impossi_ble de retrouver la sui_te

Nouveaux rires.

GAS.

Heureu_sement qu'on l'entendra tout à

sf

mf

RIC.

La fête au_ra grand é_clat, je crois, et la pré_sen_ce

GAS.

l'heu_re!

p

RIC.

des dé_légués de pro_vin _ ce, porteurs des vo _ tes du peu _ ple tout entier,

p

RIC.

GASPARD

n'en se_ra pas le moindre attrait Puisse la constitution démocratique qu'elle cé_

GAS.

RICHARD

_lè _ bre, ra_mener le cal_me par_ tout! Pourquoi pas? La Conventi_

RIC.

_ on y compte bien; et c'est pour ça qu'el_le veut qu'on se ré_jou_isse aujour_

(désignant la statue)

RIC.

_d'hui, ___ de_vant l'i_ma _ ge de la Ré_gé_né_ra_ti _ on. ___

mf

RIC. GASPARD

___ Et les Gi_rondins? ___ est-il vrai que, sur l'avis de Danton, l'on

espress *pp* *mp*

GAS.

songe à les graci_er? Mais que Va _ la _ zé re_fu_se le pardon et__

GAS. RICHARD

___ que Vergniaud de_man_de des ju - ges? Si_len_ce, voi_ci Varlet!...

sf

Gaspard se retire avec les autres ouvriers.

VARLET — RICHARD

Eh bien? Tout est prêt

un poco anim.

RIC.

Le programme de David sera fi_dè_lement sui _ _ vi

VARLET, suivant la pensée qui l'obsède.

Et Lau_

Tempo

un poco più mosso (quasi Allegretto)

espress.

VAR.

_ ren _ _ ce?

RICHARD

Tou_tes les dis_po_si_ti_ons sont

espress.

RIC.

pri _ _ ses, si vous l'ordon _ _ nez el_le se_ra li_bre ce

VARLET

RIC. soir. Li - - - bre? Pas en-co-re! E-cou - te!

f *mf*

VAR. Voi-ci ce que j'ai dé-ci - dé De - main tu se-ras nom -

Largo

p *f*

VAR. -mé gar - dien chef ___ de la Con - cier - ge -

RICHARD

VARLET

VAR. - ri - - e Moi? Oui ,de la sor - te tu pour -

p

rall.

VAR.

_ras la voir ai _ sé _ ment... lui par _ ler, lui fai_re savoir com _

Andantino

p espress.

VAR.

_ bien je l'ai _ _ _ _ me, lui fai_re com_pren _ dre...

VAR.

En_fin... tu sai_sis ma pen _ sé _ e Et puis,

VAR.

f

je te dic _ te _ rai, cha_que jour, mes or _ _ _ dres

a Tempo

f

VAR.

p

Et lors_que l'heure en se_ra ve_nu_e, tu la con_dui_

p subito

VAR.

ras chez moi; oui, chez moi; à l'en

pp

marcato

mf

VAR.

_droit où son bras me frap_pa! C'est là que je veux la

f

f

VAR.

Mouvement d'étonnement de Richard.

voir à mes pieds sup_pli_an_te! Ce_la t'é_

VAR.
_ ton _ ne? et ce _ pen _ dant, à toi, je puis l'a_vou _ er,
VAR.
L'in_fle_xi_ble Var _ let est lâche et n'arri_ve pas à dompter les tressail_le _
Large
VAR.
_ ments de sa chair! Cet _ _ te fem _ me je
VAR.
l'ai _ _ _ _ me comme un fou! et je la dé _ si _ re plus en _
M.D.

VAR.

_core ______________ au_jourd'hui! En me bra_vant elle

p *marcato*

VAR.

a ren_du plus ar_den_te la flam _ me qui, sans trè _ ve, nuit et jour, me

VAR.

brûle et me con _ su _ _ _ _ me! A cau _ se

p **animando** *cresc.* *fp*

VAR.

d'el _ _ le, je souf_fre le mar _ tyre, en son _ geant à sa

VAR.

hai - - - - - - - ne ——— je souf - - -

- fre! Mais tu m'ap_par_tien - dras, ô mau -

Allegro

- di - te! ——— je t'au - rai, de gré ou de for - ce,

dans les pleurs ou dans le sang! ——— puis - -

VAR.

- - que je t'ai - me ___ à en per - dre ___ la tête ___ et

p

VAR.

___ te dé - si - re ___ de tou - tes les for - ces de ___ mon

Camille Desmoulins entre avec Hérault de Séchelles et Boissy d'Anglas.

CAMILLE *f*

Var - let

f

ê - - - tre Je suis à vous ___

sec

f

sec

p

VAR. à Richard

RICHARD

p A-lors, je puis compter sur toi? Je te dois tout j'o-bé-i - rai!

Andante

rall.

VARLET CAMILLE

Bonjour! Je rencontre à l'ins_tant notre pré_si _ dent Nous ne

Allegretto

f *p*

CAM.

sommes pas en retard?

VARLET

Oh! non; com_me le cor _ tè _ ge se for _ me là -

sf *p*

VAR.

bas, si vous le vou _ lez, allons voir ar_ri _ ver les dé_lé_ga_ti _

BOISSY D'ANGLAS, tout en sortant.

Da_vid, dit-on, s'est surpas _ sé La fê _ te se_ra

VAR. Le Président HÉRAULT de SÉCHELLES

_ ons! Vo_lontiers

B. D'A.

di_gne de la grande i_dé_e qui l'a ins_pi_ré_e

VARLET

Je l'espè_re

CAMILLE

On t'en fe_ra gloire à toi le grand maî_tre

VARLET, préoccupé

Ah! j'ai bien d'au_tres

Ils sortent par le fond.

VAR.

cho_ _ses en tê_ _te

Richard, qui pensait les suivre, en est empêché par l'arrivée d'Artémise qui, une première fois pendant la conversation de Richard avec Varlet était entrée et s'était retirée sans être vue.

RICHARD

Te voi_là!

ARTÉMISE

Que t'a-t-il dit?

RICHARD

Rien qui t'in_té_res_se

rall.

ARTÉMISE — RICHARD — ARTÉMISE — RICHARD

Il t'a parlé d'el_le? Non! Tu trem_bles! Et pour_quoi tremblerais - je?

mf

ARTÉMISE — RICHARD

Parcequ'on t'a commandé de faire de vi_laines cho_ses De vi_laines cho_ses!

RIC. — ARTÉMISE

je ne sais... Et puis, c'est mon devoir, après tout Tu vois, je savais

f

ART. — RICHARD

avec tendresse

p

bien. E_ _cou_ te-moi Ri_chard! ______

Mais non! Tu t'ex_a _

rall. Andante

p

ART.
Re_garde-moi bien dans les yeux ces yeux que tes bai_
RIC.
_gè_ _res le dan_ger Tais-toi!

ART.
_sers ont si souvent fer_més Si tu veux les voir
RIC.
Tu sais bien que je t'ai_ _me!

ART.
se rouvrir en_co_re Si tu tiens à lire en leur mi_

ART.
_roir l'a_mour que tou_jours j'eus pour toi, tu les sauve_

pp
f
mf
en dehors
p

ART.

p

_ras ___ entends-tu? ___ Simesbai _ sers ___ ont_

RICHARD

Queme demandes-tu là?

p

ART.

___ pour toi ___ conser _ véleur troublante sa _ veur; Si ton dé _ sir ___ est_

ART.

___ toujours aus_si grand: Si tu crois que je suis une a _ mante fi_dè _ le_

ART.

p *f*

___ Si ___ je t'ai tout don_né ___ pour te rendre heureux; Sans regrets Ri_

mf *p*

ART.
4
-chard tu les sauve-ras ___ pour moi qui t'ai-me tant
RICHARD, subjugué
p
Tu m'ai- - -mes?
f
ART.
4
Et ce-lui que j'ai choi-si parmi bien d'autres, tu le sais, ___
RIC.
espress.
ART.
4
4
ce-lui-là ne voudra pas dé-chi-rer mon cœur, ___ Il ne commet-tra pas ___
ART.
f
___ un crime a-bo-mi-na-ble ___ Moi je
RICHARD
C'est mon maî- - - -tre!
pp

ART.

suis ta maî_tres_ _ _ _se! et _ je veux, entends-tu

f

ART.

bien, Ri_chard ______ Je veux que tu les

p

mettant la main sur la bouche de Richard.

ART.

sau_ ves __ car ils s'ai_ment et tu m'ai_ _mes! Je

RICHARD

Mais...

Quelques femmes sont entrées sans être vues d'Artémise ni de Richard

ART.

veux que tu les sau_ _ _ves car je t'ai_ _ _ _ _

mf

ART.
RICHARD, à Artémise.
ARTÉM: RICHARD
_me ______ A tout à l'heure. Oui! Quand sonne_
SOPRANOS
f
Ah! ah! les amou_reux! ______
f
RIC.
_ra l'arrivé _ e du cor _ tè _ ge, Viens me re_join _ dre,__ je te place_
p
RIC.
ARTÉMISE
le conduisant quelques pas
_rai, ______ A tout à l'heu _ re___ mais___ rappelle-toi _______
ART.
Elle s'avance vers les Sopranos
5
___tout ce que je viens de te di _ _ _re!
SOPRANOS, à de nouvelles venues.
I_ci nous se_rons bien, je crois
poco cresc.
mf

SOPRANOS

Vous pensez ?

MEZZO-SOPR.

Non, là ___ nous se_rons mieux

ARTÉMISE, indiquant une place sur le côté.

Met_tez-vous donc i_ci, vous ver_rez bien mieux le dé_fi_lé.

ART.

SOPRANOS

Ar_té_mise a rai_son, ins_tal_lons-nous, sans re_tard! ___

ARTÉMISE

Là vous se_

MEZZO-SOPR.

Ins_tal_lons-nous sans re_tard

ART.
_ rez très bien
MEZZO-SOPR.
Grâce à Ri_chard Ar_témise au _ jour_d'hui, se_ra ____ dans les hon_
QUELQUES TENORS, entrant.
Le cor _ tè _ ge
QUELQUES BASSES, entrant.
Le cor_tè _ ge pas_se_ra bientôt par i _ ci ____
Canon
p
ART.
3
Elle sort en riant.
Au revoir!
SOPRANOS
C'est as_sez jus _ te!
riant.
Ah!
_neurs
A_mu_se-toi bien! Ah!
pas_se ra bien_tôt par i _ ci Les meilleures pla_ces sont pri _ ses dé_
Les meilleures pla_ces sont pri _ ses dé_jà Ins_
dans la coulisse de gauche
dans la coulisse de droite
Trompettes
p
cresc.

ah! ah! ah!
ah! ah! ah!
-jà installons-nous i - ci
-tallons-nous
Voi - ci le cor-
f
p p
mf cresc.
Oui, voi - ci le cor-
mf cresc.
Voi - ci le cor - tè - ge, le voi -
p
cresc.
Voi - ci le cor - tè - - - - - - - ge, le voi -
cresc.
-tè - - - - - ge, le voi - -
p p
cresc.

ENFANTS, précédant le cortège.

Pour nous aus - si c'est fê - - - - te ce ma - tin, C'est fête — et nous chan - tons la gloi - re de la Fran - ce!

- tè - - - - - ge!

- ci!

- ci!

- ci!

Chan -

Chan -

Chan -

Chan -

Pour nous aus _ si c'est fê _ _ _ te ce ma _ tin, c'est fête ___

_ tez ___

_ tez ___

_ tez ___

_ tez ___

___ et nous chau _ tons la gloi _ re de la Fran _ ce!

Entrée des Soldats

TÉNORS

SOLDATS Que nos ar _ mes soient re _ dou _ té _ _ es

BASSES

Que nos ar _ mes soient re _ dou _ té _ _ es

Et qu'elles soient partout tri_ _om_ _phan _ tes!

Et qu'elles soient partout tri_ _om_ _phan _ tes!

Que nos en_ne_mis é_ _cra_ _sés, Re_con_

Que nos en_ne_mis é_ _cra_ _sés, Re_con_

naissent tous la grandeur du pa _ys!

naissent tous la grandeur du pa _ys!

Défilé des Députations provinciales en costumes nationaux

SOPRANOS

Que vos ar_ _mes soient re_dou_té_ _es

MEZZO-SOP.

Que vos ar_ _mes soient re_dou_té_ _es

TÉNORS (LES SOLDATS avec le Chœur)

Que vos / nos ar_ _mes soient re_dou_té_ _es

BASSES

Que vos / nos ar_ _mes soient re_dou_té_ _es

Et qu'elles soient partout tri_ _om_ _phan_ tes!

Et qu'elles soient partout tri_ _om_ _phan_ tes!

Et qu'elles soient partout tri_ _om_ _phan_ tes!

Et qu'elles soient partout tri_ _om_ _phan_ tes!

Que nos en_ne_mis é_ _cra_ _sés, Re_con_

Que nos en_ne_mis é_ _cra_ _sés, Re_con_

Que nos en_ne_mis é_ _cra_ _sés, Re_con_

Que nos en_ne_mis é_ _cra_ _sés, Re_con_

naissent tous la grandeur du pa _ys!

naissent tous la grandeur du pa _ys!

naissent tous la grandeur du pa _ys!

naissent tous la grandeur du pa _ys!

Tromp. dans la coulisse à gauche

mf

Tromp. dans la coulisse à droite

cresc.

p

LE PEUPLE

Quelques danseuses arrivent en dansant la Carmagnole

Chœur ad libitum

SOPRANOS

f

Dan - - sez la Car - ma - gno - le! Vi - ve le

MEZZO-SOP.

f

Dan - - sons la Car - ma - gno - le! Vi - ve le

TÉNORS

f

Dan - - sons la Car - ma - gno - le! Vi - ve le

ff

son! Vi_ve le son! Dan_ _sez la Car_ma_gno_le Vi_ve le

son! Vi_ve le son! Dan_ _sons la Car_ma_gno_le Vi_ve le

son! Vi_ve le son! Dan_ _sons la Car_ma_gno_le Vi_ve le

son du ca_non Dan_ _sez la Car_ma_gno_le! Vi_ve le

son du ca_non Dan_ _sons la Car_ma_gno_le! Vi_ve le

son du ca_non Dan_ _sons la Car_ma_gno_le! Vi_ve le

son, Vi_ve le son! Dan_ _sez la Car_ma_gno_le Vi_ve le

son, Vi_ve le son! Dan_ _sons la Car_ma_gno_le Vi_ve le

son, Vi_ve le son! Dan_ _sons la Car_ma_gno_le Vi_ve le

son du ca _ non!

son du ca _ non!

son du ca _ non!

Chœur obligé

SOPRANOS

A vous gloi _ _ _ re! Gloire à

MEZZO-SOP.

A vous gloi _ _ _ re! Gloire à

TÉNORS

A vous gloi _ _ _ re! Gloire à

BASSES

A vous gloi _ _ _ re! Gloire à

ad lib.

vous! Vi_ve le son, Vive le son! Dan_

ad lib.

vous! Vi_ve le son, Vive le son! Dan_

vous!

gloi_ _re.

SOLDATS BASSES

Que nos ar_mes soient re_dou_ta_bles!

_sons la Car_ma_gno_ le!

_sons la Car_ma_gno_ le!

SOLDATS TÉNORS

Que nos ar_ mes soient tri_om_phan_ _tes!

Entrée des Femmes du cortège

Que vos ar_ _mes soient re_dou _ ta _ bles!

Que vos ar_ _mes soient re_dou _ ta _ bles!

LES ENFANTS

f Pour nous aus _ si c'est fê _ _

p Ah! ______

p Ah! ______

p Ah! ______

p Ah! ______ Ah! ______

p

Brouhaha sur la scène.

_ _ te ce ma _ tin c'est fê _ _ te!

Ah! ___

Ah! ___

Ah! ___

Ah! ___

Sur le théâtre au fond de la scène.

f

sempre cresc.

Bousculades pour mieux voir etc....

Entrée du Cortège de la "LIBERTÉ"

SOPRANOS

Li - ber - té, nous cé - lé - brons ta gran - deur et ta puis -

MEZZO SOPR.

Li - ber - té, nous cé - lé - brons ta gran - deur et ta puis -

TÉNORS

Li - ber - té, nous cé - lé - brons ta gran - deur et ta puis -

BASSES

Li - ber - té, nous cé - lé - brons ta gran - deur et ta puis -

Maestoso

ff

san - ce — O Li - ber - te!

san - ce — O Li - ber - te!

san - ce — O Li - ber - te!

san - ce — O Li - ber - te!

Danseurs précédant le Cortège de la Nature.

Entrée de TÉNORS qui défilent devant la Fontaine

A la Na_ture of_frons notre hom_ma_ge Chan_tons sa grâ_ce et sa beau_té!

SOPRANOS

Entrée de Soprano qui défilent devant la Fontaine

A la Na_ture of_frons notre hom_ma_ge!

MEZZO SOPR. du Peuple

Ah!

A la Na_ture of_frons notre homma_ge

f
Ah! ——— chan - - - tons ——— sa

f
Chan - - - - tons sa grâ - - - - -

f
Chan - - - - tons sa grâ - - - - -

BASSES du Peuple.
f
Chan - - - - tons sa grâ - - - - -

f

grâ - - - - - - - ce et sa beau -

- ce ——— sa beau -

- ce et sa beau -

- ce et ——— sa ——— beau -

_té!

_té!

_té!

_té!

(sur la scène)

(orchestre)

CAMILLE

J'u_ _ nis ma voix à la

CAM.

vo_tre pour cé_lé_brer la Na_ _ _ tu_ _ _ re

(sur la scène)

(orchestre)

CAM.

me - - - re de l'u_ni - vers en - - tier, —

Entrée du Cortège de la "RAISON"

BASSES

p

No - - tre dé - - es - - - - se c'est la Rai - -

pp

SOPRRANOS

f

No - - - tre dé - - es - - - se,

MEZZO SOPR.

f

No - - - tre dé - - es - - - se,

TÉNORS

f

No - - - tre dé - - es - - - se,

f

- son, seu - le di - - vi_ni_té di - - - - - - gne,

f

VARLET

Oui c'est la Rai-

p C'est la Rai-son!

p C'est la Rai-son!

p C'est la Rai-son!

p de res pect.

pp *ff*

VAR.

-son! Mais a-vant de lui rendre no-tre cul-te, in-cli-nons-

VAR.

nous de-vant l'i-ma-ge de la Pa-

allarg. e

VAR.

_tri - - - - - e!

cresc.

Entrée du Cortège de la "PATRIE"

SOPR. ff

O Pa_trie! en ex_al_tant ta gran_deur, nous pro_cla_

MEZZO-SOPR.

ff

O Pa_ _trie! en ex_al_tant ta gran_deur, nous pro_cla_

TÉNORS

ff

O Pa_ _trie! en ex_al_tant ta gran_deur, nous pro_cla_

BASSES

ff

O Pa_ _trie! en ex_al_tant ta gran_deur, nous pro_cla_

Plus lent que la 1re fois

ff

-mons ta gloi - re Pa-tri - - e.

-mons ta gloi - re Pa-tri - - e.

-mons ta gloi - re Pa-tri - - e.

-mons ta gloi - - - re Pa-tri - - e.

poco allarg.

f

Sur la scène

Orchestre

p

HYMNE A LA NATURE[1]

(de GOSSEC)

Larghetto

1re STROPHE

f sotto voce

Sur la Scène

p

f

TÉNORS

doux *p*

Touchant ré_

BASSES

p

Touchant ré-

p *f* *p*

_veil, calme en_chan_teur, ______ viens,

_veil, calme en_chan_teur, ______ viens,

f

(1) Extrait de la Musique des fêtes et cérémonies de la Révolution par CONSTANT PIERRE.
Exécuté le 10 Aout 1793 sur la place de la Bastille.

rf

viens sou_lager nos pei - nes! Et ré-

viens sou_lager nos pei - nes!

viens sou_lager nos pei - nes!

f p rf

f

_pands dans nos vei - nes Ton bau - - - - me ré_géné_ra-

f

Et répands dans nos vei - nes Ton bau - - me ré_géné_ra-

f

Et répands dans nos vei - nes Ton bau - - me ré_géné_ra-

p sf p sf

p

_teur, Ton bau - me ré_gé_né_ra_teur

p

_teur, Ton bau - me ré_gé_né_ra_teur

p

_teur, Ton bau - me ré_gé_né_ra_teur

p f

Et de nos cris fu_nè - - -

Et de nos cris fu_nè - - - - - - -

Et de nos cris fu_nè _ bres, de nos cris fu_nè - - -

_bres Son re_tour, son re_tour a marqué la fin, Son re_tour, son re_

_bres Son re_tour, son re_tour a marqué la fin, Son re_tour, son re_

_bres Son re_tour, son re_tour a marqué la fin, Son re_tour, son re_

_tour a marqué la fin

_tour a marqué la fin

_tour a marqué · la fin

2e STROPHE

Andantino

f *mf*

p

f

f *p* *f*

fp

f

1rs et 2ds SOPR. *p*

La na - ture épand ses bienfaits, La na - ture épand ses bien - faits La na - ture é - pand ses bien - faits

p

TÉNORS

f

La na - tu - - re épand ses bien

BASSES

p

La na - ture é - pand ses bien - faits

f

f *p* *f*

sempre p

De sa sour - ce im - mor - tel - le Douce et pu - - re comme

- faits.

el - le Pour nous va dé - cou - ler la

f Pour nous, pour nous va dé - couler la

f Pour nous, pour nous va dé - couler la

p

f

tr

paix Ah!

paix

paix

p

1^rs et 2^ds SOP.

quel dé-li-ci-eux tré-sor!

TÉNORS

Quel dé-li-ci-eux tré-sor!

Que la na-ture est bel-le!

Quand sa voix nous appel-le, quand sa voix nous ap-

Quand sa voix nous ap-pel-le, quand sa voix nous ap-

ff

-pel - le, Quel re - gret, quel re -

ff

-pel - le, Quel re - gret, quel re -

BASSES ff

Quel re - gret, quel re -

ff

ff

-gret nous a-gite en - cor, nous a-gite en -

-gret nous a-gite en - cor, nous a-gite en -

-gret nous a-gite en -

allarg.

-cor, nous agite en - cor!

-cor, nous agite en - cor!

-cor, nous agite en - cor!

a Tempo

allarg.

HYMNE À LA LIBERTÉ!

(de GOSSEC)

Allegretto

p

SOP. *p*

Au_guste et sain_te li_ber_té

MEZZO-SOP. *p*

Au_guste et sain_te li_ber_té Li_ber_

1ers TÉNORS *p*

Au_guste et sain_te li_ber_té Li_ber_

2ds TÉNORS *p*

Au_guste et sain_te li_ber_té Li_ber_

BASSES *p*

Au_guste i_mage Li_ber_

Mon_tre nous comme au pre - mier

_té des_cends des cieux Mon_tre nous comme au pre - mier

_té des_cends des cieux Mon_tre nous comme au pre - mier

_té des_cends des cieux Mon_tre nous comme au pre - mier

_té des_cends des cieux Mon - tre

â - ge un front calme - et ra - di - eux!

â - ge un front calme - et ra - di - eux!

â - ge un front calme - et ra - di - eux!

â - ge un front calm - et ra - di - eux!

nous u front calme et ra di - eux!

mf

mp

Li - ber - té, li - ber - té ché - ri - e, Veille à ja - mais sur la Pa - tri - e, Et sois i - ci bas tous nos Dieux, et sois i - ci bas tous nos

mp

Veille à ja - mais sur la Pa - trie, Et sois i - ci bas tous nos Dieux, et sois i - ci bas tous nos

mp

Li - ber - té, li - ber - té ché - ri - e, Veille à ja - mais sur la Pa - tri - e, Et sois i - ci bas tous nos Dieux, et sois i - ci bas tous nos

cresc. *f* *mp*

mp 3 cresc.

Li_ber - té, liberté ché_ri - e,Veille à ja_mais sur la Pa - tri - e,Et sois i_ci bas tous nos

mp 3

Li_ber - té, liberté ché_ri - e,Veille à ja_mais sur la Pa_tri_e,Et sois i_ci bas tous nos

mp

dieux Li_ber - té, liberté ché_ri - e,Veille à ja_mais sur la Pa_tri_e,Et sois i_ci bas tous nos

mp

dieux Veille à ____ ja_mais sur la ____ Pa_tri_e,Et sois i_ci bas tous nos

mp

dieux Li_ber - té, liberté ché_ri - e,Veille à ja_mais sur la Pa_tri_e,Et sois i_ci bas tous nos

mp cresc.

f

dieux, Et sois i - ci bas tous nos dieux, Et sois i - ci bas tous nos dieux.

f

dieux, Et sois i - ci bas tous nos dieux, Et sois i - ci bas tous nos dieux.

f

dieux, Et sois i - ci bas tous nos dieux, Et sois i - ci bas tous nos dieux.

f

dieux, Et sois i - ci bas tous nos dieux, Et sois i - ci bas tous nos dieux.

f

dieux, Et sois i - ci bas tous nos dieux, Et sois i - ci bas tous nos dieux.

f rall.

VARLET, présentant à Hérault de Séchelles la coupe d'or que viennent d'apporter quatre danseuses.

Lento

f

Hérault de Sé_chel_les, au nom des dé_par_te_

VAR.

_ments re_présen_tés i_ci, Bois à leur u_ni_on, bois à la Na_ti_

VAR.

_on enfin dé_livré_ _ _ _e,___ à la Pa_tri_ _ _ _

VAR.

_ _ _ _ _e!

HÉRAULT de SÉCHELLES

A la Na_ti_on ré_gé_né_ré_e!

Maestoso

sur la scène

ROBESPIERRE prenant la coupe.

Que cette eau lave les traces de l'ancienne servitude!

BOISSY-D'ANGLAS

Et qu'el_le nous puri _ fi _ _ e!

BASSES

(1)

Ju _ rons! ju _ rons!

p *f*

ô va_leureux a _ mis! Sur la cou _ pe sa _ _ cré _ e De

TÉNORS

Ju_ rons! ju _

vivre à jamais ré_u _ nis!

sempre f

(1) Chant de Gossec.

-rons! ô valeureux a-mis Sur la cou--pe sa-

-cré--e, Par sa main pré-pa-ré-e, De vivre à jamais ré-u-

BASSES

Par sa main pré-pa-ré-e, De vivre à jamais ré-u-

SOPR. *non troppo f*

Ju--rons de vi--vre

MEZZO-SOPR. *non troppo f*

Ju--rons de vi--vre

unis

-nis! *meno f* à ja---mais

unis

-nis! *meno f* à ja---mais

meno f

3 3

ARTÉMISE (à Richard)

Ri_ _

à ______ ja _ mais ré _ _ _ u _ _ _ nis

ré _ _ _ u _ _ _ nis ______

ré _ _ _ u _ _ _ nis ______

ré _ _ _ u _ _ _ nis ______

più *f*

ART.

_chard, rappel _ le _ toi ce que je t'ai dit

CAMILLE (prenant la coupe)

Ju _ _ rons de

sur le théâtre

Orchestre

Reprise des Danses

ART.

Richard rap_ _pel_le_toi! ____________

CAM.

vi _ vre à ja _ mais ré _ u_ _ _nis! Oui!___

SOPR.

Gloi_ _

TÉNORS

Gloi_ _

sur le théâtre

Orchestre

CAM.

____________ ju _ rons! ____________

_ _ _ _ _ _ _ re!____________

MEZZO-SOPR.

à ______ la Pa_ _ _

_ _ _ _ _ _ _ re!____________

BASSES

à ______ la Pa_ _ _

CAM.

Cé_lé_

Ah!

tri _e!

Ah!

tri _e!

CAM.

_brez la régéné_ra_ti _ on de no_tre pa _ ys Chan_

Ré_jou _ is _ sons - nous en l'hon_

Ré_jou _ is _ sons - nous en l'hon_

CAM.

_tez l'u _ ni _ _ on et ______ l'é _ ga _ li _ _

VARLET

Chan _ _ tez! ______

_neur de cette u_ni _ on! ______

_neur de cette u_ni _ on! ______

Oui! Oui! ______

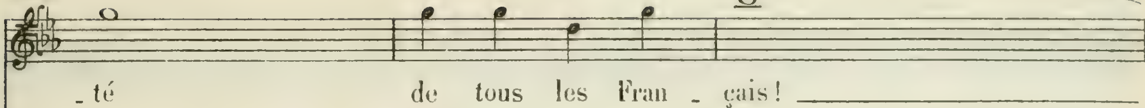
Oui! Gloire à ______ la Fran _ _ _

tr

tr

sur la scène

cresc. *e* *allarg.*

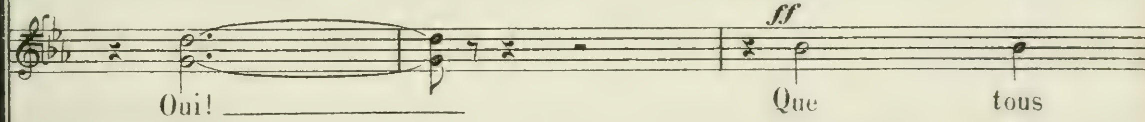


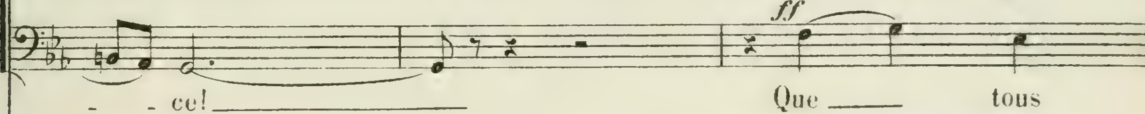




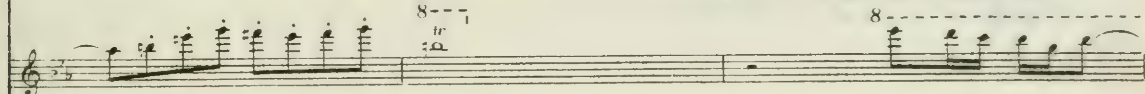








Aussi large que possible





CAM.

_ te ce matin, c'est fête, et nous chantons la gloi _ _ re de la Fran_ce!

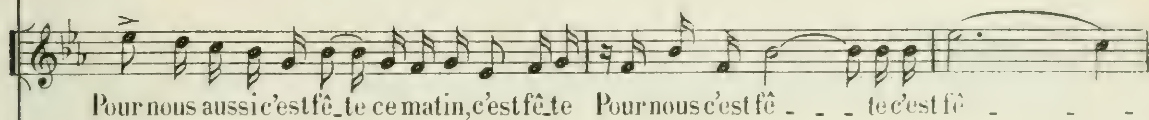
ri _ _ ches ou pau _ _ _ _ _ _ _ _

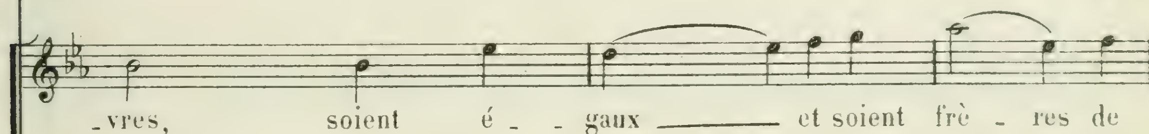
ri _ _ ches ou pau _ _ _ _ _ _ _ _

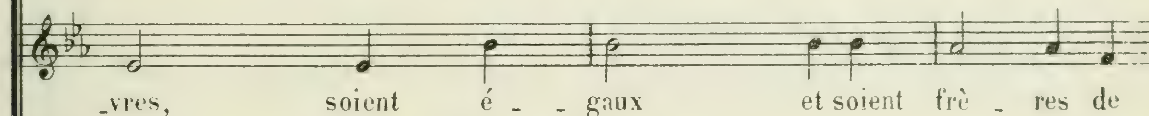
ri _ _ _ _ _ _ _ ches pau _ _ _ _ _ _ _

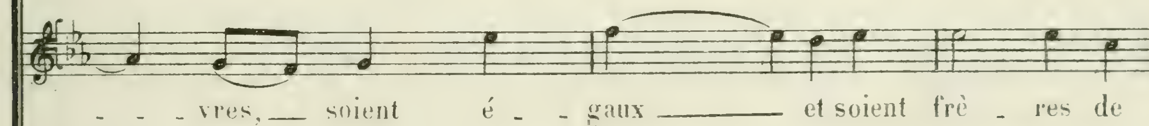
ri _ _ _ _ _ _ _ _ ches pau _ _ _ _ _ _ _ _

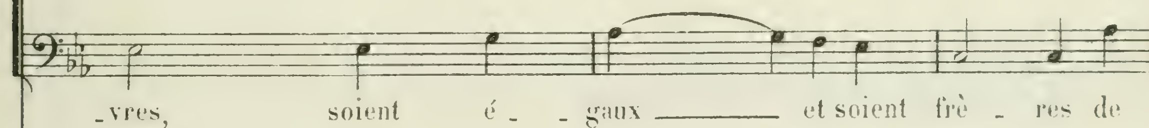

CAMILLE
Oui de


Pour nous aussi c'est fê_te ce matin, c'est fê_te Pour nous c'est fê _ _ _ te c'est fê _ _ _


_vres, soient é _ _ gaux et soient frè _ res de

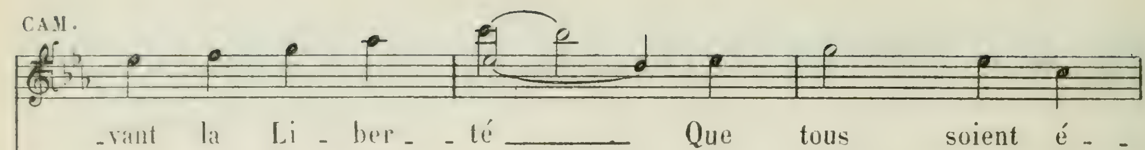

_vres, soient é _ _ gaux et soient frè _ res de

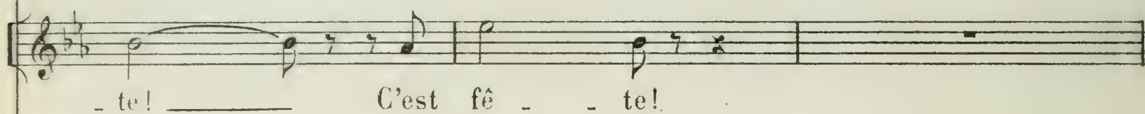

_ _ _ vres, soient é _ _ gaux et soient frè _ res de

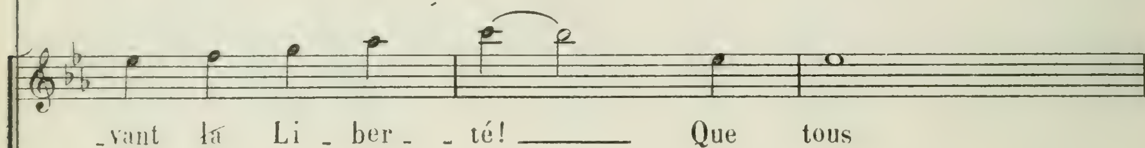

_vres, soient é _ _ gaux et soient frè _ res de

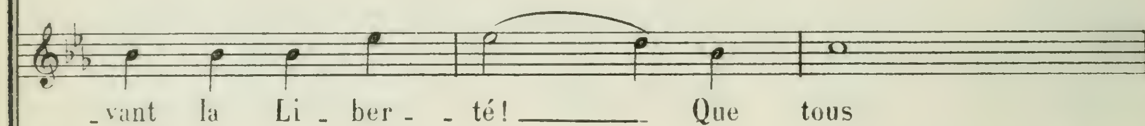

animando



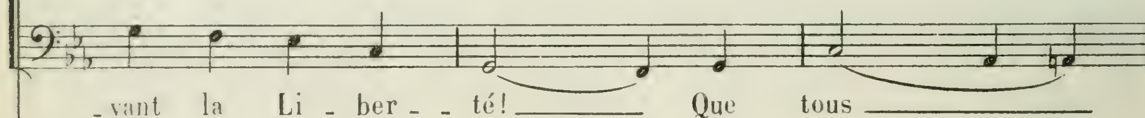




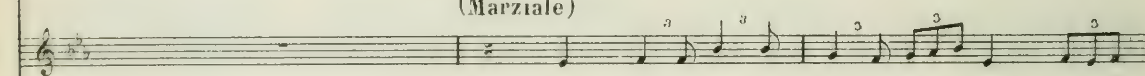


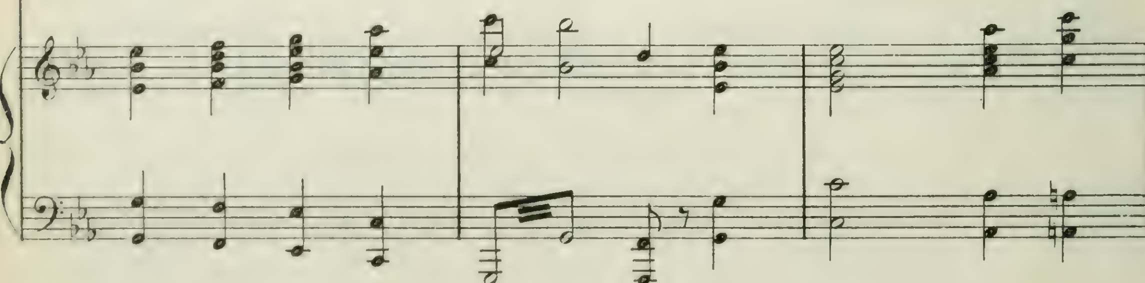






Più mosso
(Marziale)





CAM.

_gaux!

soient é _ _ gaux et soient

soient ____ é _ _ gaux et soient

soient é _ _ gaux et soient

soient é _ _ _ gaux et soient

Trompettes sur la Scène

12

12
8

ARTÉMISE

O Pa _ _

CAMILLE DESMOULINS,
BOISSY D'ANGLAS

O Pa _ _

VARLET, HÉRAULT de SÉCHELLES

O Pa _ _

RICHARD

O Pa _ _

frè _ _ _ _ res de _ _ vant

frè _ _ _ _ res de _ _ vant

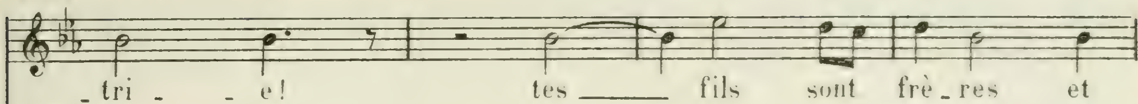
frè _ _ _ _ res de _ _ vant

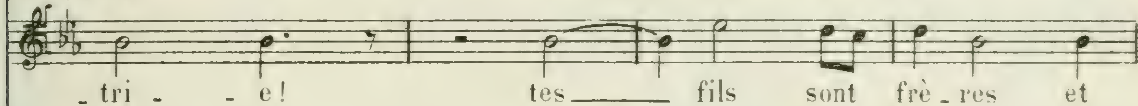
frè _ _ _ _ res de _ _ vant

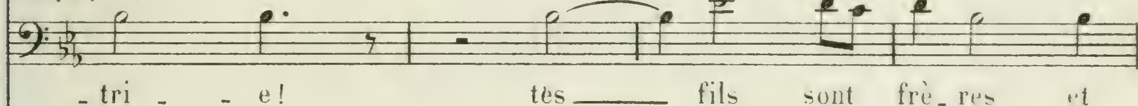
3 3 3

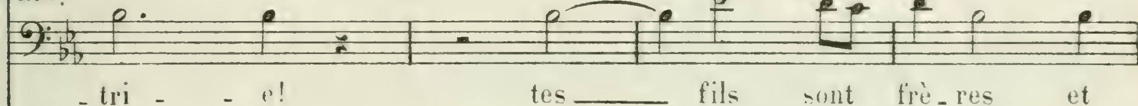
8

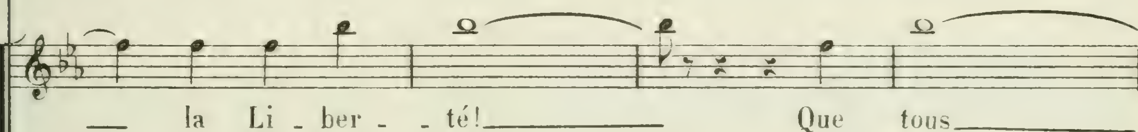
tr tr tr tr

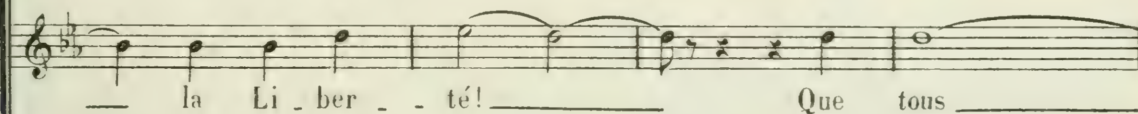

ART.
_tri _ _ e! tes ___ fils sont frè_res et

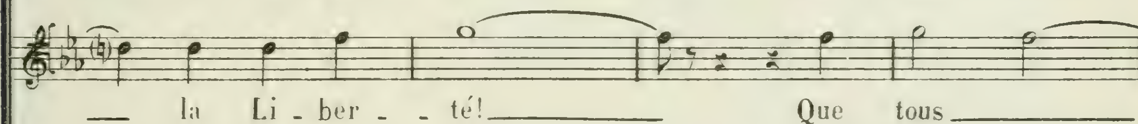

CAM. B.D'A.
_tri _ _ e! tes ___ fils sont frè_res et

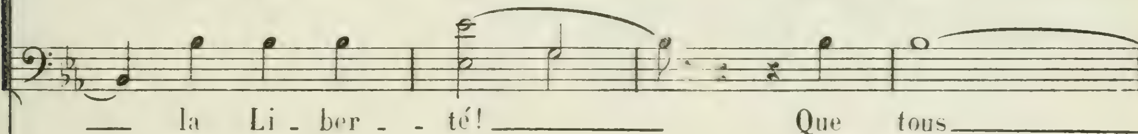

VAR. H.de S.
_tri _ _ e! tes ___ fils sont frè_res et


RIC.
_tri _ _ e! tes ___ fils sont frè_res et

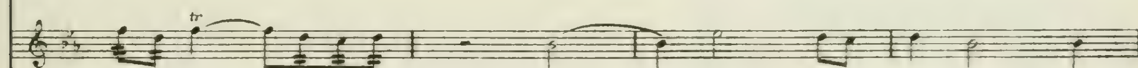

___ la Li_ber_ _té! ___ Que tous ___


___ la Li_ber_ _té! ___ Que tous ___

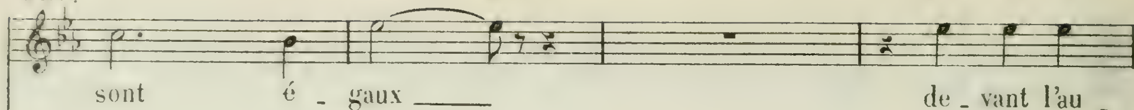

___ la Li_ber_ _té! ___ Que tous ___


___ la Li_ber_ _té! ___ Que tous ___

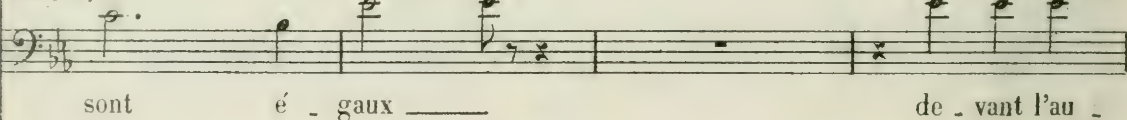


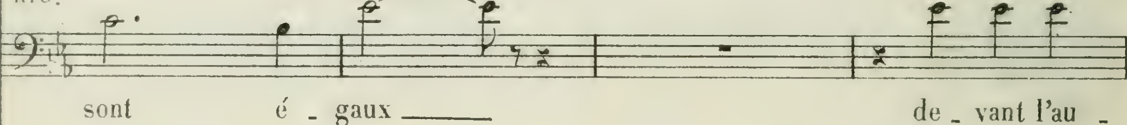

tr

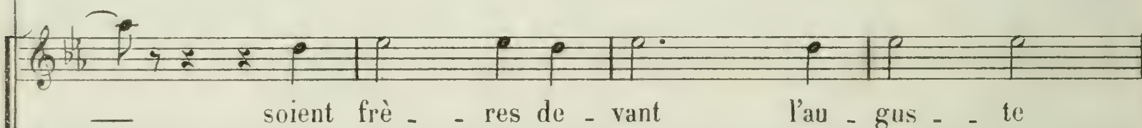

ff

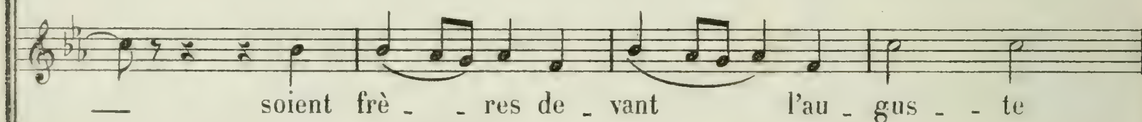

ART.
sont é _ gaux
de _ vant l'au _

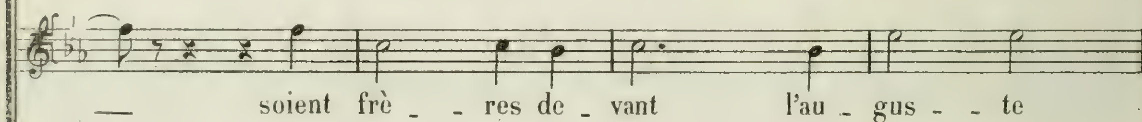

CAM. B. D'A.
sont é _ gaux
de _ vant l'au _

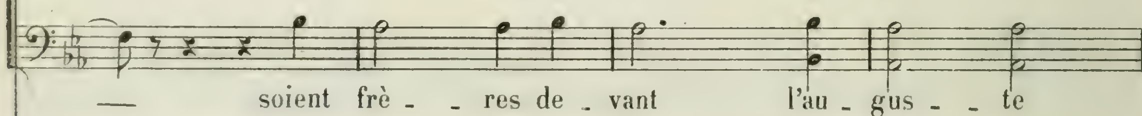

VAR. H. de S.
sont é _ gaux
de _ vant l'au _


RIC.
sont é _ gaux
de _ vant l'au _

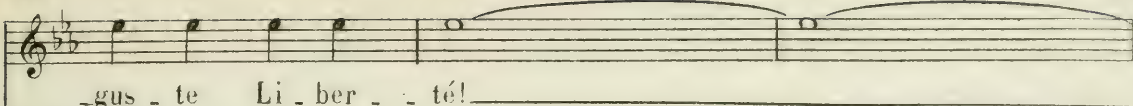

soient frè _ _ res de _ vant l'au _ gus _ _ te


soient frè _ _ res de _ vant l'au _ gus _ _ te


soient frè _ _ res de _ vant l'au _ gus _ _ te


soient frè _ _ res de _ vant l'au _ gus _ _ te

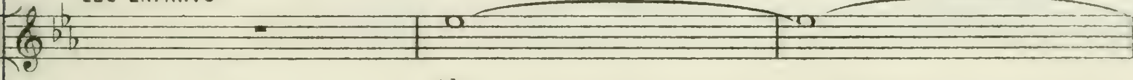

allargando
rall.

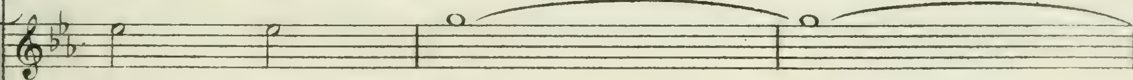

ART.
_gus _ te Li _ ber _ _ té!


GAM. B.D'A.
_gus _ te Li _ ber _ _ té!

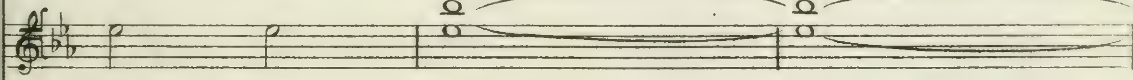

VAR.
H.de S.
_gus _ te Li _ ber _ _ té!

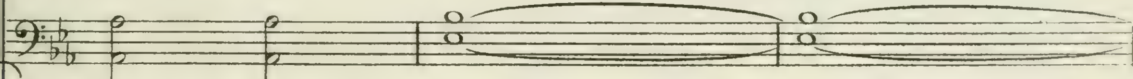

RIC.
_gus _ te Li _ ber _ _ té!

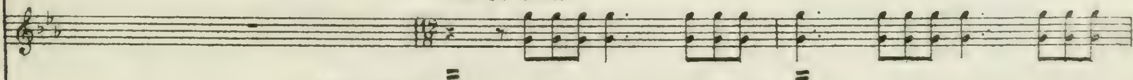

LES ENFANTS
Ah!

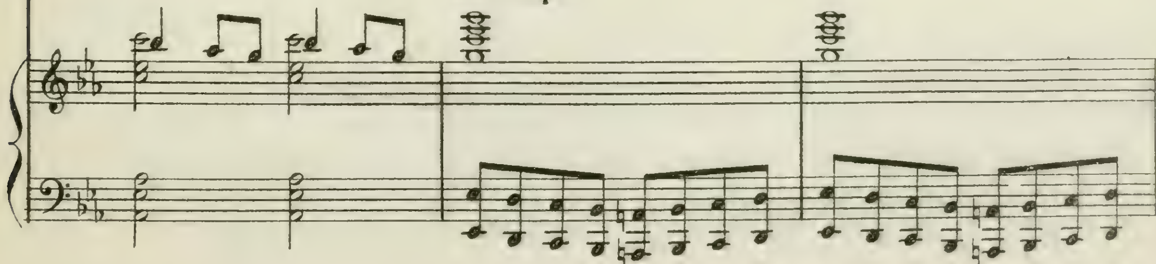

Li _ _ ber _ _ té!


Li _ _ ber _ _ té!


Li _ _ ber _ _ té!


Li _ _ ber _ _ té!


a Tempo
Coup de Canon
sur la Scène
Tambours


a Tempo

ART.

CAM.B.D'A.

VAR.
H.de S.

RIB.

RIDEAU

rall.

ACTE IV

PRÉLUDE

Adagio 𝅗𝅥 = 42

PIANO

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp *dim.* *ppp* *pppp*

pizz. et très détaché

p *mf* *meno*

sost. *pp*

mp

f

pp dim.

ppp

très détaché

pppp

p

meno

dim.

pp

ppp

p

8va bassa

rall. e dim.

long

a Tempo

con fantasia

a Tempo

pp

una corda

ppp

Ped. 4 Ped Ped. Ped. 4 Ped

con fantasia

pp

Ped.

4

a Tempo

ppp

4

p

pp

4

dim.

mf

p

4 4

sempre pp 4

pp

4 4 4

Molto lento

ppp

PREMIER TABLEAU

A la Conciergerie

Le cachot de Ducos et de Fonfrède communiquant par les voûtes aux autres cachots et au cachot commun où aura lieu le banquet. Dans les murailles à gauche, guichets scellés de barreaux de fer, petite porte massive, barrée par des barres de fer, avec un judas donnant sur le couloir.

à Fonfrède

DUCOS

PIANO

Adagio 𝅗𝅥 = 42

RIDEAU

p

poco

Eh! quoi,

DUC.

tu pleures, toi? ___ toi qui parviens tou - jours A ca-cher ta dou-

DUC.

-leur ___ Quand tu veux ra-ni - mer Mon courage a-bat - - tu,

DUC.

poco

toi, qui de_vant nous tous, Affec _ tes la_gaie _ té des jours sereins et

poco

DUC.

sem_bles jou _ er a _ vec la mort! Qu'as-tu donc aujourd'hui?

sf p

DUC. FONFRÈDE, très simplement

pp

Et que me caches-tu? Ce n'est rien! C'est Brissot qui tout à

p pp

FON. DUCOS

f

l'heure me parlait De ma pauvre fem _ me et de mes en_fants Hé _

DUC.

f

_las! ___ O frère in_for_tu _ né, nous ne les re_verrons pas

f

DUC.

plus Que je ne re_ver_rai ma Laurence a_do _ ré _ _ e!

f

FONFRÈDE

p

Pour _ _quoi, dans ce procès n'eumes-nous comme té_

pp

FON.

DUCOS

f

_moins que nos en_ne_mis! La hai _ ne n'a pas besoin d'ê_tre convain_

f

DUC. FONFRÈDE

_cu_ _e. Elle a con_dam_né d'a_van_ce Sa_

FON.

_chant le contraire, ils nous ont dé_claré cou_pables d'avoir conspi_ré contre l'u_ni_

pp

FON. DUCOS

_té de la Ré_pu_bli_que!.. Que de sang ne faudra-t-il

f

DUC.

pas pour la_ver le nô_ _ _tre!___

FONFRÈDE

En greffant

FON.

l'arbre, nous l'a_vons tu_é; Il é_tait trop vieux! Robes_pierre le

DUCOS

Les ré_vo_lu_ti_ons sont comme les

FON.

cou_pe... Se_ra_t-il plus heu_reux?

DUC.

cri_ses qui blanchissent en u_ne nuit la tê_te d'un hom_me;

DUC.

el_les mu_ris_sent vi_te les peu_ples.

FONFRÈDE

Le sang de nos veines est as_sez

Largo ♩=40

FON.

chaud pour fé_conder le sol de la Ré_pu - bli - que. Il est beau de mourir

FON.

pour u_ne noble i_dé - e! Notre mort est un tout de la grande é_po_pé - e,

FON.

Et la Fran - ce l'attend ______ pour la chanter un

rall.

FON.

jour! Ecou - te la voix des nô - tres! Voi -

GIRONDINS (dans la coulisse)

TÉNORS

ff Vi - ve la li_ber - té! ______

BASSES

ff Vi - ve la li_ber - té! ______

Un poco meno lento

FON. _là comme l'on doit mourir

DUCOS Je ne suis qu'un sol_

DUC. _dat par_mi tous ces a _ pô _ tres; Mais je sau_rai, comme

DUC. eux, en sou_ri _ ant souf_ frir!

On entend la porte s'ouvrir.

FONFRÈDE *f* Sois bra _ _ _ve, _ c'est la mort!

Andante ♩=60

f

DUCOS, voyant Laurence qui se précipite

Non pas, c'est l'es_pé _

LAURANCE

Jean! mon bien ai_mé! O mon Jean! ___

DUC.

_ran _ _ _ _ _ _ ce! Toi! c'est toi! Lau_ren _ _ _ ce! ___

f *p* *f*

LAU. (Ils se tiennent enlacés)

DUC. FONFRÈDE (il sort)

Les voi_là tri_om _ phants! Pauvres en_fants!

mf *tr*

LAU. *pp* le prenant mystérieusement

Je viens __ te dé_li_vrer! Oui! Richard, ga_

DUCOS

Me dé_li_vrer?

Lento

pp *tr* *ppp*

LAU.

6 3 5

- gné par Arté-mise, — et déjouant les infâmes pro-jets de Varlet, — a tout préparé. Nulle sur-

pp

20 20

LAU.

5 5

-prise à craindre, on peut nous sauver! Et pen-dant qu'on sommeille Nous n'avons tous deux qu'a vouloir..

20 20

Ducos est sur le point de la suivre

LAU.

5 5 3

La porte est ouverte Artémise veille au dehors Viens! c'est l'espoir!

TÉNORS

Vi - ve la Pa-

GIRONDINS (dans la coulisse)

BASSES

Vi - ve la Pa-

f

LAU.

Viens! Et mon amour?

DUCOS

Je res _ te!

tri _e!

tri _e!

p

f

LAU.

suppliante

p

O mon Jean, é _

Et mon honneur? ______

And.te quasi adagio ♩=50

sf

p

LAU.

_cou_te donc ton cœur! Vivre est si doux quand on s'ai _ _ me!

LAU. *f*

Songe à moi. mes yeux sont pleins de pleurs, ——

f

LAU. *ff*

— Car je souf - fre —— et suis bri - sé - e.

rall.

f

LAU. *pp*

Voir les rê - ves d'or, Ces rê - ves que nous faisions tous les deux, —

a Tempo

ppp

LAU.

— S'en - fuir, hé - las! —— A - vec la vi - - e!

rall.

LAU. *pp* *f*

O mon Jean, suis - moi, pour nous c'est le ciel! ——

a Tempo

pp *f*

LAU. *p*

— Je sup_pli_ - - - - e et j'im -

rall.

pp

LAU.

plo _re!

DUCOS *pp*

O ma bien-ai _ mé_ - - - _e, Je dois

And^te moderato ♩=58

DUC.

sui _ _vre ma des_ti _ né _ e, Dans tou _ te sa ri_

DUC.

p

_gueur Va, pars seule, em_por_te mon

f

p

DUC.

cœur, A_vec ta grâce et ta jeu_nes_se

DUC.

LAURENCE

p

Crois_tu que je vi_vrais sans ta ten_

p

LAU.

f

dres _se? Tu veux mou_rir, Soit! je veux mourir aus_

DUCOS

Ma bien-ai_mé_ _ _e!

f

LAU.

_si. De la mort je n'ai nul souci;

dim.

LAU.

p

Don_ _ne-moi tes bai_sers, ton souri - re, tes yeux!

pp

p

LAU.

J'y veux li_ _re l'a_ mour

dim.

jus_ que dans les

dim.

LAU. *pp*

cieux ___

DUCOS *pp*

Bien - ai_ mé_ -

rall.

ppp

2 Ped.

LAU.
ppp
Oh! tout mon ê_ _tre se noie ______ en
DUC.
_ _ _ _e!
Più lento 𝅗𝅥=52
8
2 Ped.
toi! Tiens! Voi_ci ma
DUC.
pp
Lau_ ren_ _ _ _ce!
pp
LAU.
main, touchemoncœur, il ne bat pas plus fort Qu'hier en_tre tes

LAU.
f
bras Et pourtant C'est la mort aujourd'hui qui me cri - - -
DUCOS
Lauren - - ce!
a Tempo
f
tr
LAU.
pp
cresc.
- - e: Ai - - me - le jusque dans l'autre vie! Aime -
tr
pp
cresc.
LAU.
DUCOS
-le! Ai-me - le! Ton a -
a Tempo
suivez
ff
Ped.
DUC.
-mour ex - al - - te tes for - - ces Chère
espress.

DUC.

âme, et tu t'ef - for - ces De te grandir au niveau du de -

DUC.

- voir, ——— Du devoir qui nous glori - fi - - - e. Mais nous com -

espress.

p

DUC.

- mande, à nous, de bri - ser tout es - poir ——— Ta

DUC.

f

flam - - me qui se sa - cri - fi - - e N'a pas, pour se re -

f

DUC.

-nou-ve-ler tou-jours, Le souf - fle puissant de la Pa-

LAURENCE *mf*

O mon Jean! ___

DUC.

-trie, Em-por-tant tou-tes les a - mours!

p

Tu ne

LAU.

Jean!

DUC.

peux aimer ce cul-te su-prê- -me Qui nous

p

LAU.

C'est vrai, ___

DUC.

f

fait mourir en chan _ tant!

f

LAU.

___ mais je t'ai _ _ me Et chan_te _

espress

mf

LAU.

_rai notre a_mour en par _ tant! ___

DUCOS

La mort ne t'é_pouvante donc

LAURENCE

Pourquoi veux - tu que je trem - - - ble?

DUC.

pas?

p *pp*

LAU.

Pourquoi veux - tu que je pleu - - - re?

LAU.

Puis - - que, tous deux, nous mourrons en - semble Et que

tr *tr♭* *tr♮*

LAU. *p*

notre amour demeu - re?

DUCOS *mf*

Tu dis vrai, l'amour seul est immor -

pp

LAU.

Oui!

DUC.

-tel! Qu'im - porte un moment de souf-fran - - ce? N'a -

sempre cresc.

LAU.

DUC.

-vons-nous pas l'es-pé - ran - - - ce En un bon -

LAU.

avec passion

f

O mon Jean, je

DUC.

ff

-heur é - ter - nel? ______

ff

LAU.

t'ai - - - - - me!

DUC.

O ma

dim.

LAU.

DUC.

fem - me je t'a - do - - - re, ô

LAU.

Ah! Je suis heu -

DUC.

toi, tout mon po - ê - - - - me!

LAU. *pp*
-reu- - - - - - - - - se

DUC. *pp*
Comme au premier jour de no-tre brûlant a-mour,

p

LAU. *pp*
Ta dou - ce voix m'enchan - - - -

DUC.
O ma Lauren - ce bien - ai-mé - - - -

LAU. *mf*
-te O mon hé-ros

DUC.
-e, Je sens ma main trembler dans ta

mf

LAU.
p
Mon bien - ai_mé
DUC.
main. Et je bois ton ha_leine embau_
pp
LAU.
cresc.
Je suis
DUC.
_mée, En_cor tou_te par_fu_mé - - - - e De prin_
LAU.
heureux
tien - - - - - _ne Ah!
DUC.
_temps, d'aurore et de ma _ tin!
f

LAU.

DUC.

Oui, car je suis fou de toi, ma bien - ai -

sempre f

p

espress.

LAU.

O mon Jean, calme ma fiè - - - - - -

DUC.

f

- mé - - - - e

f

FACILITÉ

LAU.

f

- vre!

DUC.

f

O ma fem - me, je t'a - do - - - - -

f

p

LAU.

Lais - - - - se ta main trembler dans ma main: je

DUC.

- - - - - re! Oui viens

FACILITÉ

LAU.

veux en un geste di - vin re-poser ma

DUC.

ff Ah! je veux t'a - voir à moi pour l'é-ter-ni -

ff

LAU.

lèvre sur ta lè - - - - - vre

DUC.

-té

animando

f

p

LAU.
En un bai - ser sur - - - hu - main,

DUC.
Oui je t'a - - do - - - -

e *sempre* *cresc.*

LAU.
Qui nous con - - fonde à ja - -

DUC.
- - - re

LAU.
- mais! Ah!

DUC.
Lauren - - - - - - ce Ah!

TÉNORS
fff
Amour sa -

LES GIRONDINS, dans la coulisse.

BASSES
fff
Amour sa -

Andante maestoso e appassionato

fff

poco meno f

Ils s'unissent dans un suprême baiser.

LAU.

DUC.

cré de la Pa _ tri _ _ _ _ _ e, Con_duis, sou_

cré de la Pa _ tri _ _ _ _ _ e, Con_duis, sou_

LAU.

DUC.

(se dégageant)

Ecou _ _ _ te

tiens nos bras ven _ geurs Li _ ber_

tiens nos bras ven _ geurs Li _ ber_

un poco dim.

LAU.



DUC.

sempre f





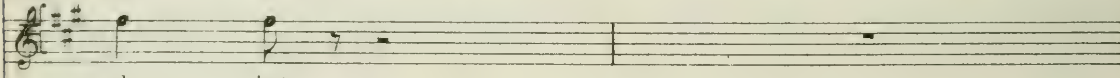




LAU.



DUC.

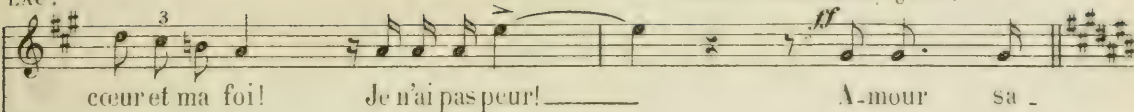




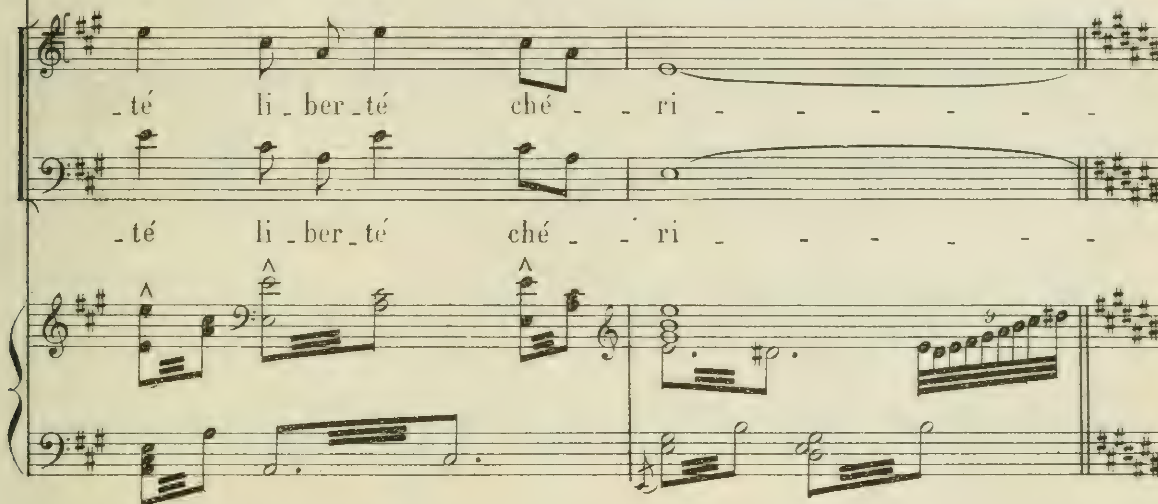




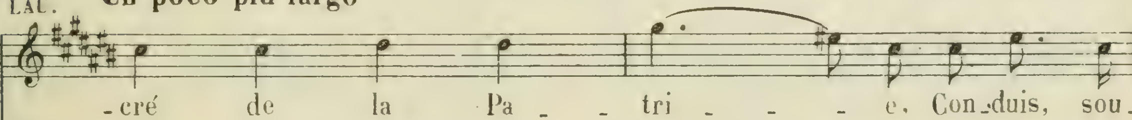
S'unissant à Ducos, la main dans la main et comme transfigurée.

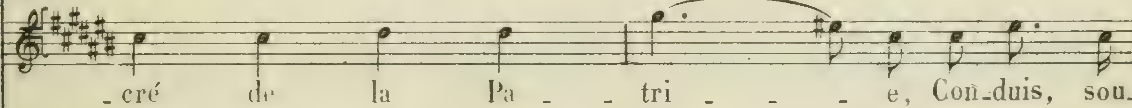


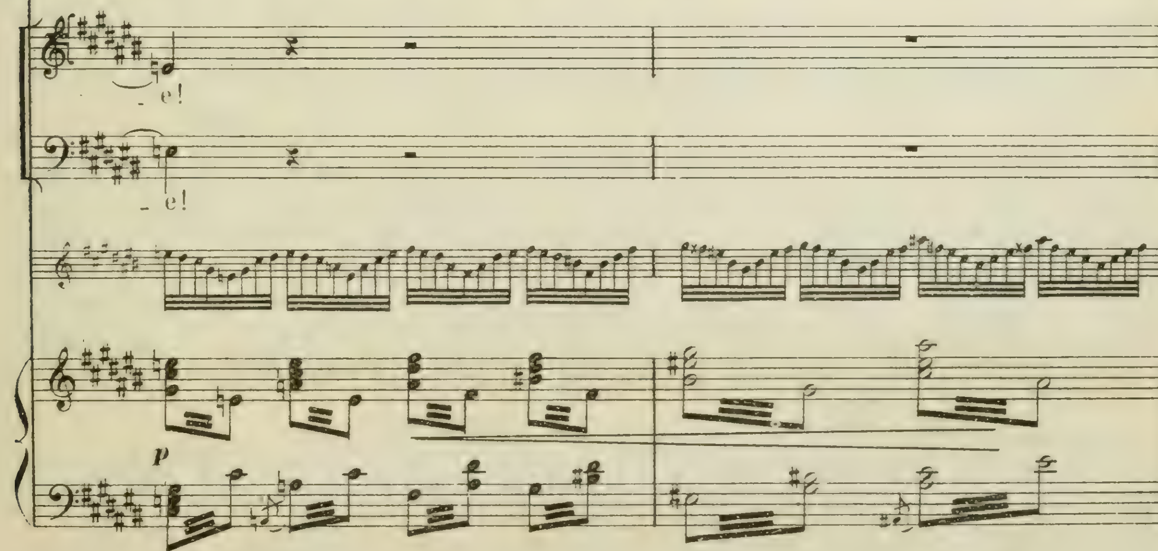




Un poco più largo







LAU.

(cri d'effroi)

_tiens nos bras ven_geur Ah!

DUC.

_tiens nos bras ven_geur

Entrée des sectionnaires

Allegro moderato

sempre cresc.

sf

LAU.

On emmène Laurence

Ducos se dirige vers le cachot

p

Adieu! ——

DUC.

p

Adieu! ——

Andante

p

pp

où sont les autres Girondins.

Obscurité sur la scène.

f

pp

ff

f

p *f*

rall.

Fin du 1er Tableau
Changement à vue

TABLEAU FINAL

Le banquet des Girondins

LAURENCE

DUCOS

VERGNIAUD

FONFRÈDE

GENSONNÉ

FAUCHET

TÉNORS

RIDEAU

BASSES

Allegro vivace ♩=92

PIANO

ff

tr

tr

8

mf

sf

sf

tr
tr
tr
tr
Quelques TÉNORS
BASSES
Quelques-uns le verre en main
A la Fran - - - ce!.
A la Pa - tri - e!
A
f
f
Oui! ——
bu -
nos en - ne - mis, bu - vons! ——
bu -
sf
VERGNIAUD ou DUCOS
Oui ——
- vons —— gaie - ment ——
- vons ——
sf
f

VER.

Par_ _don_ _nons

VER.

leur! Lais_ _ _ _

tr

long

VER.

_sons au peuple l'espé_ran_ _ce en é_chan_ _ge de la

Maestoso ♩. = ♩

sempre f

VER.

mort qu'il va nous donner! Lais_sons au peuple l'espé_ran_ _ce en é_

TÉNORS

f

Lais_sons au peuple l'espé_ran_ _ce en é_

BASSES

f

Lais_sons au peuple l'espé_ran_ _ce en é_

VER.

_chan _ ge de la mort qu'il va ___ nous don _ ner! ___

_chan _ ge de la mort qu'il va ___ nous don _ ner! ___

_chan _ ge de la mort qu'il va ___ nous don _ ner! ___

allarg.

a Tempo

VER.

Ils se lèvent de table

8

sf

GENSONNÉ

Que fe_rons-nous de_main

dim.

GEN.

a pareille heu - - re?

QUELQUES BASSES

p

Nous dormi - rons.

poco rall.

a Tempo

p

FONFRÈDE

largement déclamé

f

Mes a - - mis, si je ne croy_ais à quelque chose après

f

FON.

mf *p*

nous, moi qui perds femme, enfants et frè - re, se - rais-je en ce moments plus heu-

mf *p*

FON.

f *mf*

-reux que Danton qui va vi - vre et que Robespier_re qui va triompher? C'est pour

f *mf*

FON.

l'â - - - me de l'hu - mani - té ___ et non pour un amas de poussière animé - e ___

FON.

___ Que nous montons à l'écha - faud. La mort n'est que le plus grand

FON.

ac - te de la vi - e, Car elle enfante u - ne vie immortel - -

FON. Quelques murmures discrets s'élèvent.

- le! Croy - ons tout ce que nous vou - drons ___ mais don -

FON.

-nons ______ Chacun en sa-cri-fice à la Pa - tri - e ce que nous a -

f *mf*

FON.

p *cresc.*

-vons: l'un son dou - te, l'au - tre sa foi, tous

pp *cresc.* *f*

FON.

ff

no - tre sang pour la Li - ber - té.

rall. *cresc.* *ff* *mf*

Laurence paraît et se jette dans les bras de Ducos.

DUCOS, avec tendresse

f

Moi, je lui

TÉNORS *ff* *sempre f*

Tous no - tre - sang pour la Li - ber - té. ______

BASSES *ff*

Tous no - tre sang pour la Li - ber - té. ______

a Tempo rall. a Tempo

ff *p* *f*

DUC.

mf

don - - - - ne ma vie et mon a-mour, ___ malgré les lar - mes ___

p *espress.*

DUC.

___ de tous les miens qui pleu - - - rent sur moi! ___

DUC.

mf à Laurence.

p

Que ton cou - rage, ô ___

FONFRÈDE *f*

Je sa - cri - fi - - - - e la femme et les en - fants ___

f

Ped.

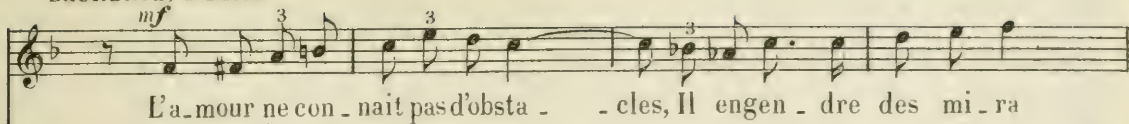
DUC.

femme, est ___ di - gne d'en - vi - e! Par toi je suis heu -

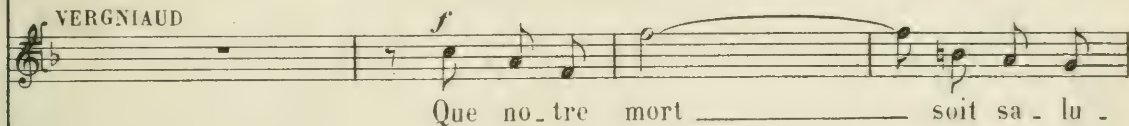
FON.

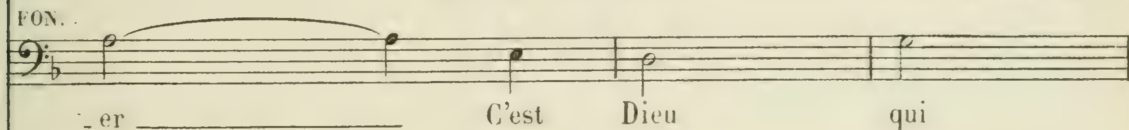
___ que j'aimais tant, mais ___ que la Pa - trie ordon - - ne d'oubli -

p

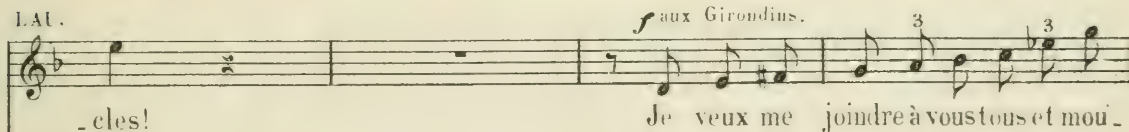

LAURENCE, à Ducos.
mf
L'a_mour ne con_nait pas d'obsta_ _cles, Il engen_dre des mi_ra


DUC.
reux en mourant Lau _rence a_do_


VERGNIAUD
f
Que no_tre mort soit sa_lu_

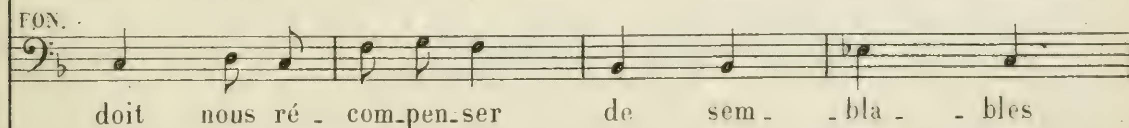

FON.
_er C'est Dieu qui




LAU.
f aux Girondins.
cles! Je veux me joindre à vous tous et mou


DUC.
_ré_ _ _ _e mon é_pou_se de_


VER.
_taire au peuple et je mour_rai fier et sans re_


FON.
doit nous ré_com_pen_ser de sem_ _bla_ _bles



LAU.
-rir ________ a-vec ce-lui que j'ai-me plus que la

DUC.
-vant no-tre Dieu ________

VER.
-grets, ____ près ________ du corps de Va-la-

FON.
dé-vouements à no-tre chè- -re Fran- - -

GENSONNÉ
Nous prou-ve- rons, ________ en mou-rant fiers et cal- -

f

LAU.
vi- -e et qui fut mon seul bien et dont je dois par-ta-

DUC.
Oui. Pour la Pa- tri- - - -e je quit-te

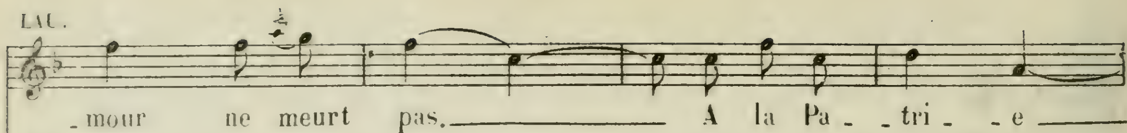
VER.
-zé qui pré- fé- -ra se tu- er ________

FON.
- -ce, si- non Dieu ne se-rait

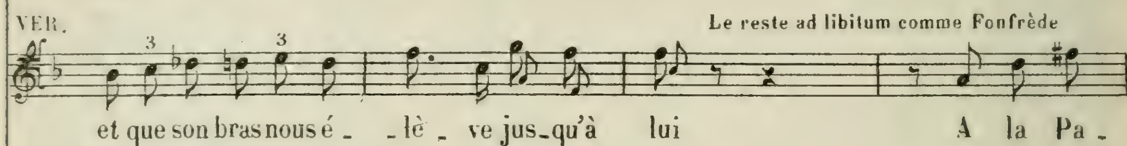
GEN.
-mes, que nous som- mes in- - -no-cents

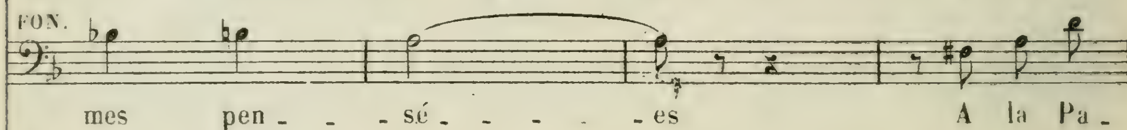
LAU.
_ ger le sort A mon bien ai _ mé ma vie et
DUC.
_ rai la terre en lui don _ nant ma vie et
VER.
plu _ tôt que de lais _ ser sa tête au bour _
FON.
plus Dieu. Ma femme et mes
GEN.
et que tous nous n'a _ vons ja _
L'ABBÉ FAUCHET
Que Dieu me par _ don _ ne les

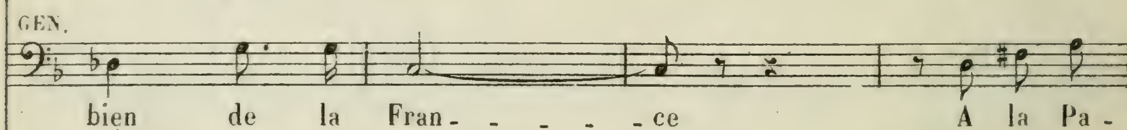
LAU.
mon a _ mour que j'a _ ban _ don _ ne sans crain _ te car la
DUC.
mon a _ mour et
VER.
_ reau. Que le Sei _ gneur comprenne no_tre martyre
FON.
pau _ _ vres en _ fants C'est vers vous que s'en _ vo _ lent
GEN.
_ mais vou _ lu que le seul
FAU.
fau _ tes de mon ex _ is _ tence en _ tière! A lui je


LAC.
-mour ne meurt pas. A la Pa - tri - e

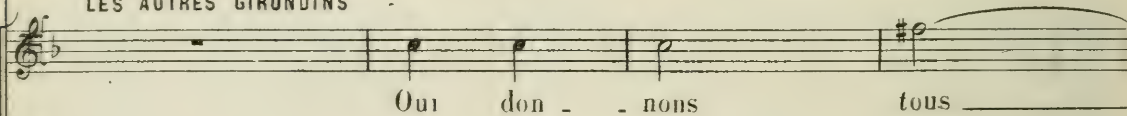

DUC.
mon bon - heur A la Pa -

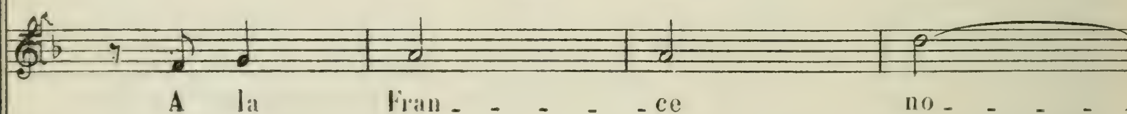

VER.
Le reste ad libitum comme Fonfrède
et que son bras nous é - lè - ve jus-qu'à lui A la Pa -


FON.
mes pen - - - sé - - - - - es A la Pa -

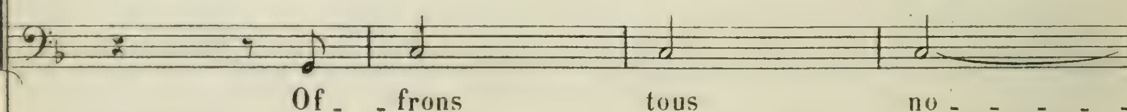

GEN.
bien de la Fran - - - - - ce A la Pa -


FAU.
don - ne ma vi - - - - - e

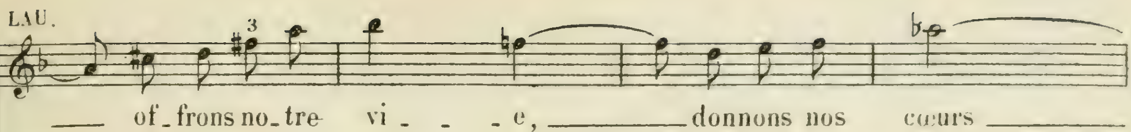
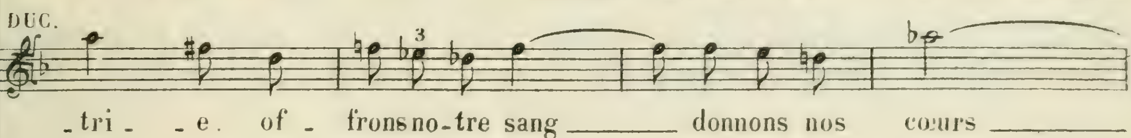
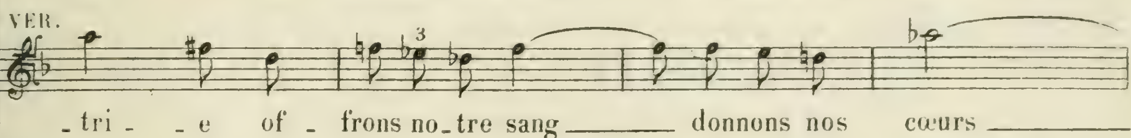
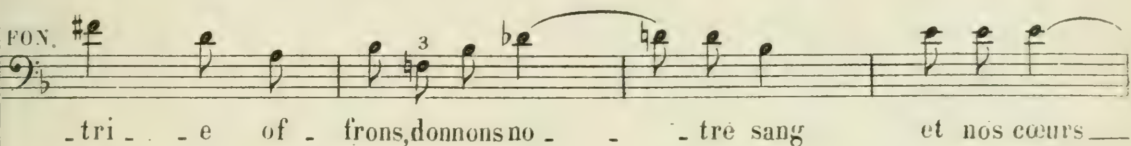
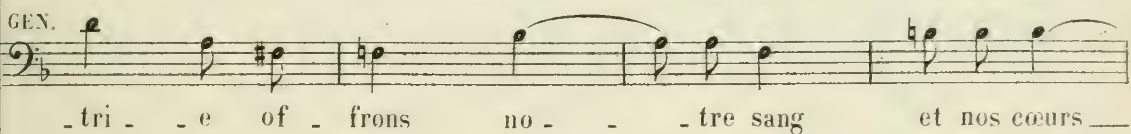
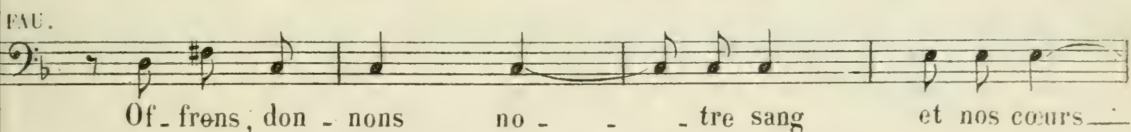
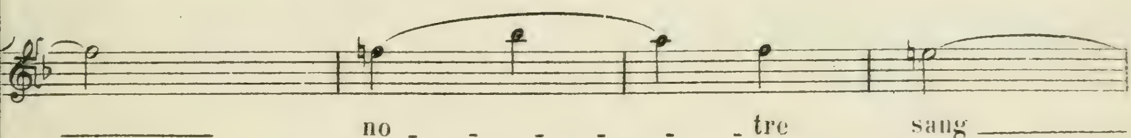
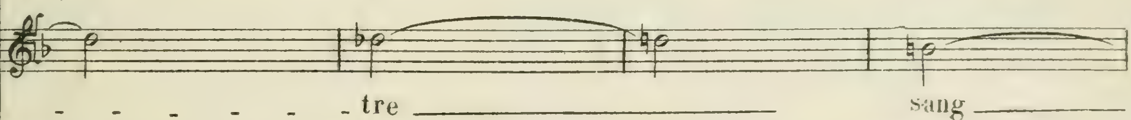
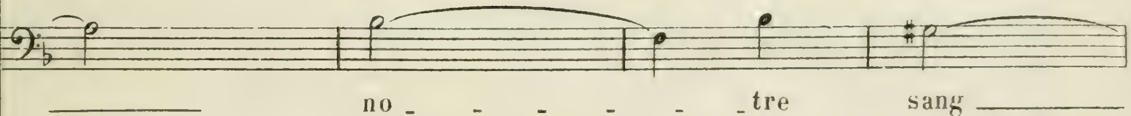
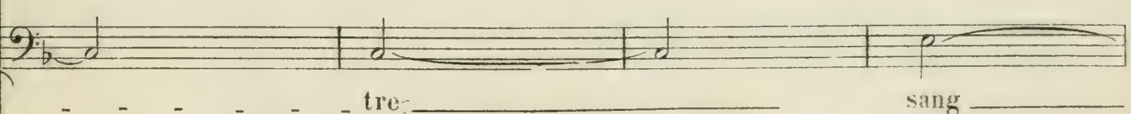

LES AUTRES GIRONDINS
Oui don - nons tous

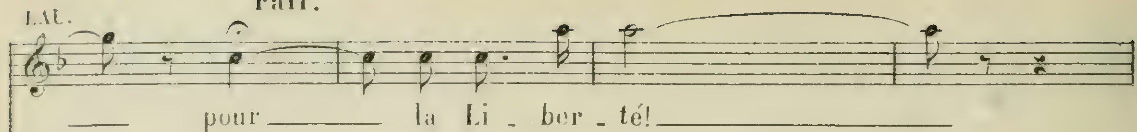

A la Fran - - - - - ce no - - - - -

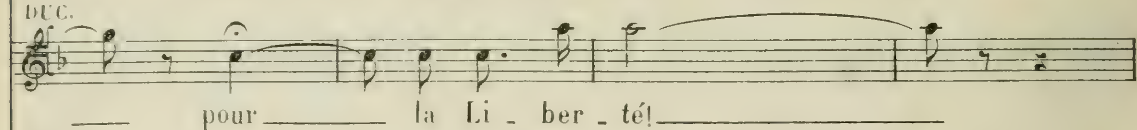

Of - - - - frons tous

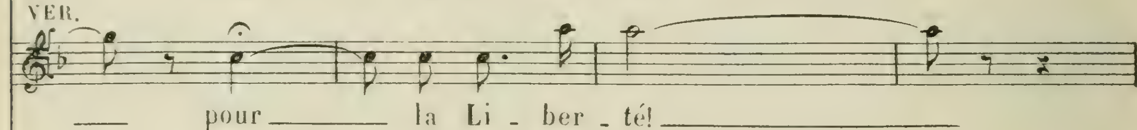

Of - frons tous no - - - - -

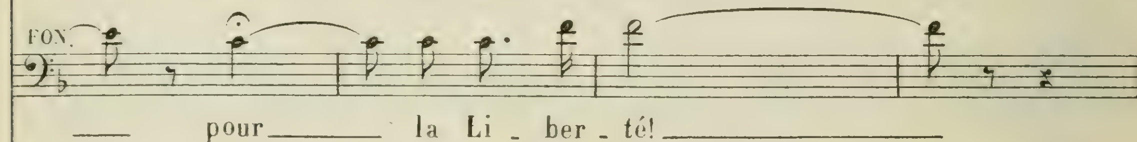


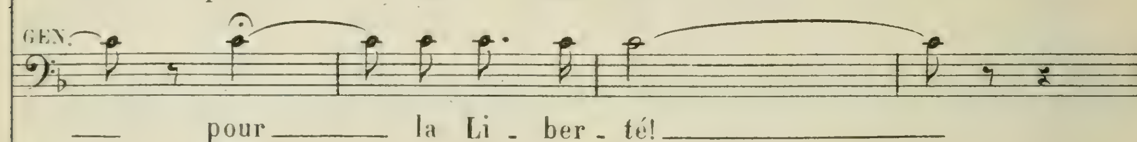

LAU.
of_frons no_tre vi_ _ _ e, donnons nos cœurs

DUC.
tri _e. of_ frons no_tre sang donnons nos cœurs

VER.
tri _e of_ frons no_tre sang donnons nos cœurs

FON.
tri _e of_ frons, donnons no_ _ _tre sang et nos cœurs

GEN.
tri _e of_ frons no_ _tre sang et nos cœurs

FAU.
Of_frons, don_nons no_ _ _tre sang et nos cœurs

no_ _ _ _ _ _ _tre sang

_ _ _ _ _ _tre sang

no_ _ _ _ _ _tre sang

_ _ _ _ _ _tre sang

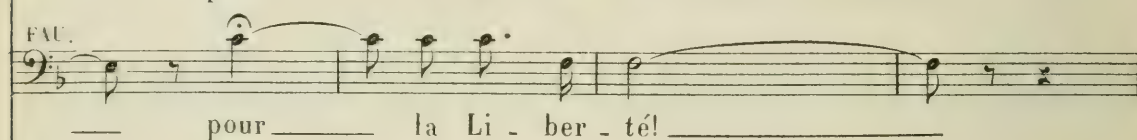


rall.
LAU.
pour la Li - ber - té!

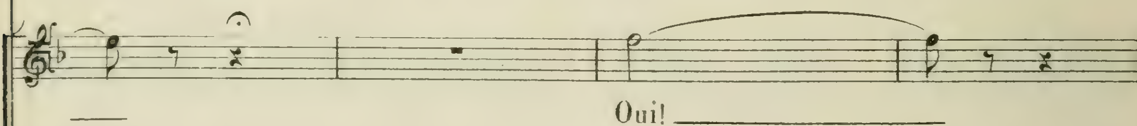

DUC.
pour la Li - ber - té!

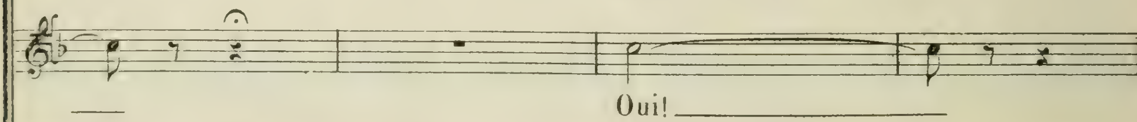

VER.
pour la Li - ber - té!

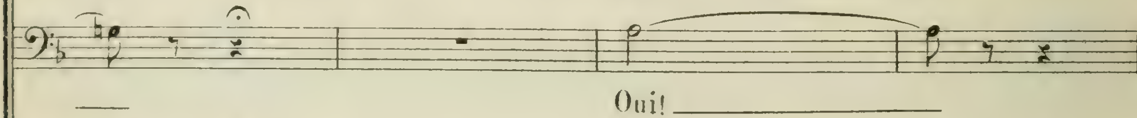

FON.
pour la Li - ber - té!


GEN.
pour la Li - ber - té!

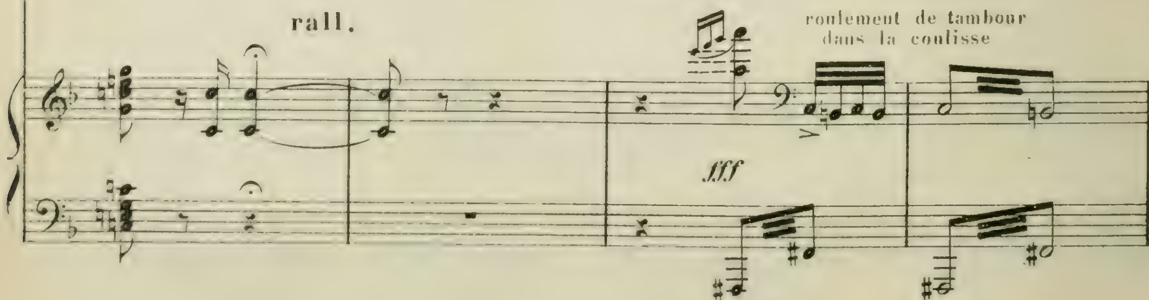

FAU.
pour la Li - ber - té!


Oui!


Oui!


Oui!


Oui!


rall.
roulement de tambour
dans la coulisse
fff

UN SECTIONNAIRE lit l'appel

Vergniaud, Brissot, Gensonné, Fonfrède, Ducos, Fauchet,

La porte s'ouvre

Lento

sec

ff

sec

du Chastel, Sillery, Vigée, Lange. du Perret, Duprat, Carra, Antiboul,
Riouffe, Lacaze, Lesterpt, Beauvais, Lehardy, Boileau, Mainvielle.

p

Poussés par une inspiration subite, ils se groupent et entonnent la Marseillaise.

LAURENCE

Maestoso

Al_lons! en_ _fants de la Pa_ _

DUCOS et tous les 1rs TÉNORS

Al_lons! en_ _fants de la Pa_ _

VERGNIAUD et tous les 2ds TENORS

— TOUS LES GIRONDINS —

Al_lons! en_ _fants de la Pa_ _

FONFRÈDE et tous les BARYTONS

Al_lons! en_ _fants de la Pa_ _

GENSONNÉ FAUCHET et toutes les BASSES

Al_lons! en_ _fants de la Pa_ _

Maestoso

tr tr tr

ff

LAU.

tri _ _ e Le jour de gloire est ar_ri_

tri _ _ e Le jour de gloire est ar_ri_

tri _ _ _ e Le jour de gloire est ___ ar_ri_

tri _ _ _ e Le jour de gloire est ___ ar_ri_

tri _ _ _ e Le jour de gloire est ___ ar_ri_

LAU.

_vé ___

FEMMES (dans la coulisse) *unis*

Ah! ça ira, ça ira, ça ira les aristocrat's à la lan_ter_ne ___ Ah! ça ira, ça ira, ça ira.

_vé! ___ Con_tre nous de la ty_ra_

_vé! ___ Con_tre nous de la ty_ra_

_vé! ___ Con_tre nous de la ty_ra_

_vé! ___ Con_tre nous de la ty_ra_

(dans la coulisse)

_ni_ _e "Le couteau" sanglant est le_vé! "Le cou_

_ni_ _e "Le couteau" sanglant est le_vé! "Le cou_

_ni_ _e "Le couteau" sanglant est le_vé! "Le cou_

_ni_ _e "Le couteau" est le_vé! "Le cou_

tr tr

(Bruits de foule houleuse dans la coulisse)

FEMMES (dans la coulisse)

MEZZO-SOPR.

_teau" sanglant est le_vé! Ah! ça ira, ça ira, ça ira

_teau" sanglant est le_vé!

_teau" sanglant est le_vé!

_teau" sanglant est le_vé!

LE SECTIONNAIRE

En mar_ _che! la jus_tice s'impatien_ _te!

3

Tamb. de coulisse

SOPR. LAURENCE

les aristocrat's à la lan_ter_ne Al_lons! en_fants de la Pa_ _ _

Al_lons! en_fants de la Pa_ _ _

Al_lons! en_fants de la Pa_ _ _

Al_lons! en_fants de la Pa_ _ _

Al_lons! en_fants de la Pa_ _ _

rall. Très large

(à l'orchestre)

fff

LAU.

tri _ _ _e Le jour de gloire est ar_ _ri_

tri _ _ _e Le jour de gloire est ar_ _ri_

tri _ _ _e Le jour de gloire est ar_ _ri_

tri _ _ _e Le jour de gloire est ar_ _ri_

tri _ _ _e Le jour de gloire est ar_ _ri_

allarg.

LAU. Cris de la foule "A mort! A mort!"

_vé!

_vé!

_vé!

_vé!

_vé!

Più mosso Le Rideau tombe lentement, tandis que les Girondins se dirigent vers la porte de sortie.

8

tr

8

8

tr

8 8

8

tr

8 8

allarg.

M.D.

Saint-Gratien

Monts _ 1904.